

ADEVĂRUL

de Cluj

ziar independent

<http://www.dntcj.ro/adevarul>

ANUL X NR. 2831
ISSN 1220-3203

VINERI,
3 MARTIE 2000
16 PAGINI 2.000 LEI

ECOURI

Così fan tutte

de W.A.Mozart

Participanții la Cursul de măiestrie susținut la Viena de maestrul Ionel Pantea au prezentat, miercuri seara, pe scena Operei Române din Cluj-Napoca, opera *Così fan tutte* de Mozart, creație ce pune în evidență o gândire muzicală rară, atât ca măiestrie cât și ca știință, fie că este vorba despre planul de interpretare vocală, instrumentală, solistică sau de ansamblu. Ariile celor șase personaje, împreună cu duetele, terțetele, cvartetele, cvintetele sau sextetele care dau savoare conținutului muzical, când sentimental-provocatoare, când ironice sau hazlii, au încheiat un spectacol care s-a dorit unul ieșit din tiparele obișnuite. Unele inexactități intonaționale, ca și starea precară de sănătate a tenorului Șerban Băcilă - "Ferrando", au diminuat, într-o oarecare măsură, nivelul acestei producții a unor artiști lirici în devenire.

Programarea atelierului liric pe scena clujeană - un agreabil cadou de "Mărțișor" oferit publicului care, din nefericire, nu s-a prea dat dus către operă la reprezentația de 1 martie. Ionel Pantea nu e numai un fin stilist, ci și un pedagog desăvârșit, pentru că maniera în care și-a condus întreaga echipă de interpreți spre realizarea unui spectacol unitar. În spiritul operei "buffa", curgător, așa cum și-i va fi imaginat chiar Mozart, a demonstrat că știe cu ce și mai ales cu cine are de-a face. Fără a avea la dispoziție individualități, cu calități ieșite din comun - excepție doar baritonul spaniol **Alfredo Garcia-Huerga**, interpretul lui "Guglielmo" -, profesorul a trasat fiecărui elev linia pe care o are de urmat, atât în arii, cât și în recitative sau în scenele de ansamblu. *Così fan tutte* reprezintă un obiectiv și o încercare serioasă pentru orice interpret, fie el la început de carieră sau în deplină maturitate artistică; învățăceii lui Ionel Pantea au dovedit că și-au însușit lecția de stil mozartian. Bas-baritonul Ionel Pantea, de această dată a creat un "Don Alfonso" de mare rafinament, în conturarea căruia maestrul a dat o probă de clasă veritabilă. În această seară, pe aceeași scenă, de la ora 18,30, cel de al doilea spectacol, în distribuția anunțată rolurile "Fiordilgiei" și "Despinei" revenind sopranelor Eun Young OH, respectiv So-Yung YU KOIDL; la pupitrul dirijoral: Radu Pantea (Luxembourg), care va conduce Orchestra Operei Maghiare de Stat din Cluj-Napoca.

Michaela BOCU



Foto: I. PETCU