

LUNES TEMÁTICOS

CICLO LA CANCIÓN ESPAÑOLA

5 de mayo de 2008. 19 horas



SIGLO XX (II)

ALFREDO GARCÍA

JORGE ROBAINA

PROGRAMA

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Marinero en tierra Op. 27

Qué altos los balcones

Casadita

Siempre que sueño las playas

Verano

Gimiendo por ver el mar

Federico Mompou (1893-1987)

De “Combat del somni”

Damunt de tu, només les flors

Jo et pressentia com la mar

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

De “Cinco canciones negras”

Cuba dentro de un piano

Canto negro

Claudio Prieto (1934)

El alto espino

Juan José Falcón Sanabria (1936)

Piedra y nada

Carlos Cruz de Castro (1941)

Del Ciclo de 9 canciones “Convite” *

II. Cálido mece el vino el dolor

José Zárate (1972)

Trois nocturnes par la mort de Dieu *

Zulema de la Cruz (1958)

De “Canciones de estío”

II. Kasida de la mar (dedicada a María Orán)

Tomás Marco (1942)

Del Ciclo de 3 canciones “Cantos lunares” **

II. Muda la luna

Antón García Abril (1933)

Del Ciclo de 5 canciones “Canciones del jardín secreto”

V. El jardín del Al-Andalus

* Estreno absoluto

** Estreno en versión de barítono

ALFREDO GARCÍA (barítono)

JORGE ROBAINA (piano)

Rafael Alberti escribió su primer libro, *Marinero en tierra*, en 1924 y, por él, al año siguiente, obtuvo el Premio Nacional de Literatura. **R. Halffter** escribió la música para cinco de los poemas en 1925, aunque el estreno del ciclo completo no se dio hasta 1961.

El combat del somni es un ciclo de canciones compuesto por **F. Mompou** sobre textos de Josep Janés (existe una versión orquestada por Ros Marbá). Ciclo de enorme y extraña belleza, se enmarca plenamente dentro del estilo del músico catalán y se considera la culminación de su música vocal.

La soprano catalana Mercè Plantada le había pedido a **X. Montsalvatge** que le compusiera una canción y terminó componiendo cinco, sus *Cinco canciones negras*, que no tardaron en convertirse en su obra más célebre, cima de su estilo “antillano”.

En palabras de **C. Prieto**: “La música de *El alto espiño* no pretende sino beber de la esencia misma que, a mi juicio, se desprende del espíritu evocador del texto, hasta conformar un mosaico de palabras que inevitablemente nos van llevando a esa miscelánea de amor, muerte y paisaje que nadie como Antonio Machado supo descifrar”.

J. J. Falcón Sanabria compuso entre 1975 y 1976 *Piedra y Nada* para voz y piano sobre texto del poeta canario Luis García de Vegueta: Es casi un canto fúnebre y evocador al exterminio de la cultura y el pueblo prehispánico de las Canarias, aludiendo el texto a personajes y lugares sagrados de la Isla de Gan Canaria.

En 2007 compuso **C. Cruz de Castro** entre México y Madrid el ciclo de nueve canciones con los nueve poemas de la serie llamada *Convite*, de la poeta Clara Janés, a quien está dedicada la obra.

J. Zárate: *Trois nocturnes par la mort de Dieu* para barítono pretende ofrecer la posibilidad al cantante de mostrar su capacidad expresiva no sólo como declamador poético, sino además como declamador escénico de un texto poético-musical sin significación objetiva.

Z. de la Cruz: *Canciones de estío* están escritas sobre textos de Victoriano Crémer, poeta burgalés afincado en León, fundador junto con otros de la revista *Espadaña*, que sirvió como medio de expresión de la llamada poesía desarraigada de posguerra. La estructura musical viene dada por el poema.

T. Marco. Dice el autor: “Esta canción pertenece al ciclo *Tres cantos lunares* de 1994 que reúne tres textos de Rosalía de Castro, “Muda la luna” se insertaba en *Luar*, una obra para soprano y guitarra de 1991 que cambió notablemente al pasar al canto y piano y que fue estrenada en Madrid por María José Montiel y Miguel Zanetti el 4 de Marzo de 1995. Este es el estreno de la versión para barítono y piano”.

A. García Abril escribió las *Canciones del jardín secreto* con motivo del homenaje que los músicos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ofrecieron a su director Ramón González de Amezúa en su ochenta cumpleaños en octubre de 2001. Fueron estrenadas por Teresa Berganza y el propio autor al piano.

Alfredo Garcia

INTÉRPRETES

ALFREDO GARCÍA. Nace en Madrid donde comienza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música y en la Escuela Superior de Canto obteniendo Mención Honorífica y el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Completa su formación en Viena en la “Hochschule für Musik und Darstellende Kunst”. Obtiene el premio de los Amigos de la Ópera de Madrid y de las Juventudes Musicales y el González Guerrero en el Concurso Internacional de Canto Maestro Alonso.

Ha cantado en los principales teatros y auditorios europeos. Recientemente ha interpretado la ópera *Der König Kandaules* en el Festival Internacional de Canarias bajo la dirección de Anthony Beaumont, ha estrenado la ópera con música de Javier Jacinto y vestuario de Paco Rabanne *El Acomodado* y ha interpretado la ópera de José Luis Turina *Don Quijote en Barcelona* en el Auditorio Nacional de Madrid bajo la dirección de José Ramón Encinar. Finalmente acaba de estrenar la ópera de Tomás Marco *El caballero de la Triste Figura* cantando el rol de Don Quijote.

JORGE ROBAINA. Nace en Las Palmas de Gran Canaria donde comienza sus estudios musicales. A los 15 años se traslada a Viena completando su formación en el Conservatorio Estatal, en el que obtiene matrícula de honor por unanimidad. Ha obtenido, entre otros, el premio “Pegasus” y la bolsa premio “Bosendorfer” en Viena, “Coleman” en Santiago de Compostela, el 2º premio de “Juventudes Musicales” de España y dos veces el premio al mejor pianista acompañante de la “Fundación Jacinto Guerrero”.

Ha actuado en los principales auditorios europeos. Como solista ha colaborado con orquestas españolas y europeas. Obtiene el premio de la revista “Ritmo” por su disco de música para piano de Guridi y el Padre Donostia.

Ha grabado, entre otros el disco “diez autores diez” junto a Raquel Lojendio y Alfredo García. Es profesor de Repertorio vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid desde 1991.

CICLO LA CANCIÓN ESPAÑOLA

lunes, 1 de octubre de 2007. *Las cantigas*

lunes, 5 de noviembre de 2007. *Judios, moros y cristianos*

lunes, 3 de diciembre de 2007. *Los vihuelistas del XVI*

lunes, 14 de enero de 2008. *Tonos humanos del XVII*

lunes, 4 de febrero de 2008. *Canzonetas y tonadillas*

lunes, 3 de marzo de 2008. *Canciones del XIX*

lunes, 7 de abril de 2008. *Siglo XX (I)*

lunes, 5 de mayo de 2008. *Siglo XX (II)*



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · www.march.es · webmast@mail.march.es

Entrada libre hasta completar el aforo