



LÍRICA ESPAÑA
CONTEMPORÁ



WWW.ALFREDOGARCIA.COM

Alfredo García, Baritono
Jorge Robaina, Piano

Miércoles, 13 de Diciembre 2006
19.30 H rs.
C/Conde Duque 9 y 11, 28015 Madrid

Concierto organizado por la
Asociación Madrileña de Compositores
AMMC



I

Fco. Javier Tausz

"Una canción popular op.14 n°2" (Texto Víctor Enríquez)

Álvaro Guijarro

Dos canciones

- 1.-¿Eres tú Guadarrama?(Texto Antonio Machado)
- 2.-Auroras de Moguer (Texto Juan Ramón Jiménez)

Consuelo Díez

Dos canciones

- 1.-No espantes el silencio (Texto Lola de la Serna)
- 2.-Escuché al viento (Texto Ruth Levin)

Javier Jacinto

Seis canciones de amor sobre textos de Gustavo Adolfo Bécquer

- 1.-Dos rojas lenguas de fuego
- 2.-Como vive esa rosa
- 3.-Amor eterno
- 4.-Átomos del aire
- 5.-Es un sueño la Vida
- 6.-Si alguna vez tus labios rojos

II

Jaime del Val

Cumbres del Anheló

Dos canciones (Texto Jaime del Val)

- 1.-Facetas de luz
- 2.-En el Oscuro sin tiempo

Gabriel Fernández Alvez

Il ablamos del amor (texto Khalil Gibran)

Tomás Marco

Dos canciones

- 1.-La rosa (Texto Francisco Rioja)
- 2.-Come un aria italiana (Texto de Ludovico Ariosto. De "Orlando Furioso")

José Luis Turina

Tres Poemas cantados (Texto Federico García Lorca)

- 1.- Berceuse al espejo dormido (de la suite de los espejos)
- 2.- Saeta (del "Poema del cante jondo")
- 3.- Paisaje con dos tumbas y un perro asirio (de "Poeta en Nueva Corki")

Alfredo García

barítono

nace en Madrid donde comienza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música y en la Escuela Superior de Canto obteniendo Mención Honorífica y el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Completa su formación en Viena en la "Hochschule für Musik und Darstellende Kunst".

Realiza numerosos Cursos Magistrales con: Thomas Hampson, Simon Estes, Jaime Aragall, Paul Schilawsky y Patricia Wisse tanto en España como en el extranjero.

Obtiene el premio de los Amigos de la Ópera de Madrid y de las Juventudes Musicales y el González Guerrero en el Concurso Internacional de Canto Maestro Alonso. Ha sido becado en España por el Ministerio de Asuntos Exteriores y también por el de Cultura, así como por el gobierno austriaco para continuar sus estudios de perfeccionamiento en Viena.

Entre sus actuaciones caben destacarse la interpretación de:

Un Giorno di Regno de Verdi (El Caballero Bel fiore con la Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría, Budapest); Così fan Tutte de Mozart (Guglielmo en Cluj, Rumanía); L'azarzuela El Barberillo de Lavapiés de Barberi (Barberillo en la Wiener Kammeroper, Viena); Das Traumfresserchen de Hiller (en la Wiener Staatsoper, Viena); Albert Herrin de Britten (con la Neue Oper Wien, Viena) y Il Cappelletto di Pagliacci di Firenze (Emilio en la Wiener Kammeroper, Viena).

Estrena en España la ópera de Schubert Alfonso y Estrella junto a los Virtuosos de Moscú cantando el papel de Mauregato. Con la Orquesta Sinfónica de Madrid hizo el ciclo Preludio al Real celebrado en el Auditorio Nacional de Madrid con la ópera Pepita Jiménez de Albéniz y L'azarzuela Adiós a la Bohemia de Sorozábal, bajo la batuta de Josep Pons.

Entre sus actuaciones destacan varios recitales en el festival austriaco "Wiener Festwochen", el Karajan Centrum y la Sala Cervantes, en Viena, así como en el Suntory Hall de Tokio.

Giras por Europa e Irán a Alemania, Austria, Italia y Eslovenia con la Orquesta Sinfónica Savaria, cantando música contemporánea y a Polonia con una serie de conciertos interpretando obras de J. Strauss. con la Orquesta Sinfónica de Kyzhe. Graba para la televisión austriaca la obra "Dantes Inferno" del compositor Michael Mautner, concierto ofrecido también en Salzburgo.

Recientemente ha interpretado la ópera "Der König Kandaules" en el Festival Internacional de Canarias bajo la dirección de Anthony Beaumont, ha estrenado la ópera con música de Javier Jacinto y vestuario de Paco Rabanne "El Acomodador" y ha interpretado la ópera de José Luis Turina "Don Quijote en Barcelona" en el Auditorio Nacional de Madrid bajo la dirección de José Ramón Encinar. Así como la Serenata para barítono y Celilo de Ginastera junto a Asier Polo en el Auditorio del Museo Guggenheim.

Finalmente acaba de estrenar la ópera de Tomás Marco "El caballero de la Triste Figura" cantando el rol de Don Quijote bajo la dirección musical de José de Eusebio.

Jorge Robaina Pianista

Nació en Las Palmas de Gran Canaria. Realizó sus estudios musicales en su ciudad natal y entre 1979 y 1991 en el Conservatorio de la ciudad de Viena, donde obtuvo matrícula de honor por unanimidad en su examen de Diploma ("Diplomprüfung").

Ha trabajado con los maestros D. Iliew, D. Bakhskirov, J. Achúcarro, R. Sabater, J. Soriano, L. Masenco y J. M. Colom entre otros.

En el ámbito del acompañamiento vocal ha recibido clases de los maestros M. Zanetti, F. Lavilla y W. Rieger. De este último recibió una invitación para dar un recital de canción española en Alemania, recital que fue acogido de manera entusiasta.

Ha trabajado como profesor de Ópera y Oratorio y de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto en Madrid, siendo numerosas sus colaboraciones con cantantes como M^a José Montiel, Inmaculada Egido, Gabriel Bermúdez, Oliveira Milakovic, etc. en festivales como el de Santander o el de Otoño en Madrid (donde realizó la obra completa de A. Webern para canto y piano con motivo de su Aniversario).

Ha sido becario de la fundación Humboldt y del Gobierno de Canarias. Obtuvo la beca premio "Bösendorfer" en Viena.

Ha actuado en Austria, Alemania, Suecia e Italia así como en España en el festival Internacional de Granada, Festival Internacional de Canarias, EXPO 92, Festival de Otoño de Madrid, etc., en salas como la Philharmonie de Colonia, el Festspielhaus de Salzburgo o la sala dorada del Musikverein de Viena.

Como solista ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Nacional de España, Orquesta de la RTV Polaca, Orquesta de la Región de Murcia y Mozart Orchester de Viena. Ha trabajado con directores como Víctor P. Pérez, A. Witt, Odón Alonso, M. H. Silva, A. Leaper y Ros Marbá entre otros. En febrero del 2001 realizó una gira por Alemania, Austria y Suiza interpretando las Noches en los jardines de España de M. de Falla y el Concerto en Sol mayor de Ravel.

Javier G. Tausz

Nace en Sevilla en 1964. A los doce años accede al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde cursa piano con Manuel Carra y composición con Antón García Abril y Zulima de la Cruz.

Ha recibido encargos de música para piano y conjuntos de cámara por parte del Ministerio de Cultura y de la Comunidad de Madrid. En la actualidad proyecta la composición de un Segundo Concierto para Piano y Orquesta y asiste a clases de perfeccionamiento técnico con el concertista Umberto Quagliata.

Una canción popular op.14 nº2

Esta canción popular se inscribe en la órbita del tratamiento culto de la canción folclórica hecho por un autor actual que busca lo

Álvaro Guijarro Pérez

Nace en París en 1968. Ingresó en el Real Conservatorio de Música de Madrid donde cursa y termina las carreras de Piano, Composición y Acompañamiento con los profesores Joaquín Soriano, Sebastián Mariné y Antón García Abril.

Como pianista ha dado numerosos recitales en salas de concierto, realizando una gran labor en la difusión de la música contemporánea estrenando e interpretando un amplio repertorio de obras de compositores españoles en diversos festivales.

Como compositor ha visto estrenadas e interpretadas varias obras pianísticas, de cámara y de orquesta, siendo también grabadas y retransmitidas por RNE algunas de sus obras. En 1998, su obra Dos Cuadros Marinos fue estrenada por la Orquesta Sinfónica de Santa Fe (Argentina) dirigida por Carlos Cuesta, en 2004 su Cuarteto de Cuerda se estrenó en el Teatro Real de Madrid por el Cuarteto de Cuerda del "Ad Limitum Ensemble", y en ese mismo año también se estrenó su obra Música para el Universo en la sala "Manuel de Falla" del RCSMM dirigida por Sebastián Mariné.

Es de destacar también su labor pedagógica, habiendo impartido clases magistrales de interpretación e improvisación, así como de análisis y composición en diversos cursos organizados por conservatorios, universidades e instituciones musicales.

Actualmente es profesor superior de Acompañamiento en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Dos canciones ¿Eres tú, Guadarrama?

He tenido muchísima suerte en haber pasado muchos años de mi vida viviendo en el doceavo piso de un "edificio-atapaya" situado en la calle San Manuel número cinco de Madrid, desde que nací hasta que me casé. Mi habitación y la de mi abuela, sitios de la casa donde había sendos Pianos, son estancias muy vividas por mí; allí tocaba, componía, hacía ejercicios de Armonía y Contrapunto, improvisaba, y sobre todo, miraba por la ventana.

¡Pero qué ventanas! Lo que podía ver, mirar y admirar por aquellos privilegiados miradores no tenía parecido en ningún lugar urbano, me atrevería a decir, de toda Europa. Orientadas al Nor-noroeste, azimut mágico para la ciudad de Madrid, ofrecen en primer plano un paisaje boscoso semi-ondulado de pinos piñoneros y magnífico encinar adeshado (la Casa de Campo), que se pierde en un cercano horizonte; y brindan en segundo plano, inmediatamente detrás de ese horizonte, la mejor vista de la sierra de Guadarrama.

La Sierra. En Invierno, como una gigantesca ola rota, y en Verano, una suave mural la con todos los tonos posibles del azul; siempre "en el azul pintada" por su nítido perfil que recorta un cielo diáfano y radiante. Recorriendo de izquierda a derecha "mis" ventanas, veo el final de Gredos, Abantos, Montón de Trigo, Siete Picos, la Maliciosa, ¡toda la Cuerda Larga!, la Pedriza, la Cabrera, Somosierra, Ayllón y para terminar, encima de los edificios de la Castellana, muy a los lejos, el Ocejón. Más de ciento cincuenta kilómetros de Sistema Central en un vano de dos metros cuadrados.

Desde hace tiempo quería dar música a Antonio Machado; con la elección de este maravilloso poema he querido recordar muchos momentos especiales vividos en y con estas montañas inigualables. Espero que Don Antonio me disculpe si considerase que mi música al terara en algo o en todo la esencia de su composición.

Esta canción expresa las luces, sombras, y geometría de la Sierra en aquellos modos y acordes que me dictan los colores del Guadarrama (viejo amigo); quiero dedicarla a mis abuelos por descubrir a este amigo, a mis padres por vivirlo y a mi mujer por compartirlo.

¿Eres tú, Guadarrama?

¿Eres tú, Guadarrama, viejo amigo,
la sierra gris y blanca,
la sierra de mis tardes madrileñas,
que yo veía en el azul pintada?

Por tus barrancos hondos,
y por tus cumbres agrias,
mi Guadarramas y mi soles vienen,
cabalgando conmigo, a tus entrañas.

Antonio Machado
Campos de Castilla.
Camino de Balsaín, 1911.

Auroras de Moguer

Marisma, Huelva, Mar, Rábida y Pinos: cinco sustantivos el egidos a la perfección y repartidos con todo equilibrio por todo el poema para transportarnos y hacernos vivir la imagen sellada en la mente de Juan Ramón Jiménez. Estas cinco palabras (tres objetos naturales y dos lugares, al ternados) dibujan al completo el contorno de Moguer.

También he tenido la enorme suerte de vivir la aurora en Huelva, y sobre todo, sentir y comprender como el poeta todo lo que ocurre antes y durante la salida del Sol en este incomparable paisaje.

Efectivamente, conozco el habitual viento del Norte matutino encarrilado en el cauce del Odiel barriando las plantas oscuras y salinas que cubren la marisma; el viento me provoca en ocasiones la misma consecuencia que quiere reflejar el poeta: el viento mueve, de manera intemporal, inmutable en el tiempo, a toda la ciudad en ese momento del día en que no hay actividad vital ("viento solitario"); el viento y la naturaleza afectada así como los elementos inertes son los que adquieren vida y Juan Ramón intuye, deja ver una nueva escala del tiempo para toda esa "naturaleza animada" muy superior a la que nos rige, una escala eterna, astronómica, que gobierna el universo en un pulso que difícilmente podemos percibir ("El viento... moviendo..."; Siempre he movido, mueve y moverá a Huelva); la ausencia de acción verbal contribuye enormemente a revelar la "otra" dimensión temporal de los cuerpos. La Luna no es un recurso romántico, sino un satélite deslumbrado por la luz del sol (en fase casi llena y al menguante, por el momento del día), que perdura y obedece a ese ritmo temporal eterno, cobrando vida como el resto de los elementos.

El poema nos traslada rotundamente y de manera automática al lugar, instante y estado de circunstancias: primero, la amplitud y profundidad del paisaje son magistralmente expresadas en tres momentos, "Huelva lejana... sobre el mar... horizonte de pinos-"; después, son "plata, (marisma oscura), crudo, gris" y "lejana-rosa" ni más ni menos los colores que se presentan en la aurora y ni la mejor cámara fotográfica los hubiera captado con tanta precisión y sencillez; por último, el poeta nos envuelve de forma sublime en las condiciones "ambientales" del momento: "bruma, viento, húmeda, fría"...yo, que creo percibir bien las variables climatológicas, doy fe de "ese" frío húmedo unido al viento Norte matinal en la Ría (claro está, con el anticiclón de siempre).

Esta maravillosa imagen me ha traído de nuevo ese espacio sonoro en "Si" que ya surgió en "Cuadros Marinos"; ya desde pequeño me influyó mucho el Si menor de la Sinfonía número quince de J. S. Bach, que me provocó (desconozco la razón) una interpretación animista de la naturaleza estática e inerte. Espero que a Juan Ramón no le irrite mi interpretación de su soberbia composición.

Auroras de Moguer

¡Los álamos de plata
saliendo de la bruma!
¡El viento solitario
por la marisma oscura,
moviendo (terremoto
irreal) la difusa
Huelva lejana y rosa!
¡Sobre el mar, por la Rábida,
en la gris perla húmeda
del cielo, aún con la noche
fría tras su alba cruda
(¡horizonte de pinos!)
fría tras su alba blanca,
la deslumbrada luna!

Juan Ramón Jiménez
Poesía en verso, 1917-
1923.

Consuelo Díez

Titulada Superior en Composición, Piano y Teoría. Licenciada en Historia del Arte (Universidad Complutense) y Doctora en Artes Musicales (Universidad de Hartford, EE.UU., donde también realizó un Master en Composición y Música Electroacústica). Premiada y becada en Europa y América. Obras interpretadas en todo el mundo y presentes en 16 grabaciones discográficas. Dirigió el programa "El canto de los adolescentes" en RNE. Asesora Musical de TVE. Fundadora del Laboratorio de Informática y Composición Electroacústica de la Comunidad de Madrid. Ha sido Directora del Conservatorio de Ferraz (Madrid), del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (Ministerio de Educación y Cultura)

Dos canciones No espantes el silencio Escuché al viento

Las dos canciones "No espantes el silencio", sobre texto de Lola de la Serna y "Escuché al viento" sobre un poema de Ruth Levin, ambas para soprano o tenor y piano fueron compuestas en 1984, fruto de un encargo de la Asociación Prometeo de Poesía y estrenadas en Junio de ese mismo año dentro de la III Feria de la Poesía, por Gustavo Beruete, Tenor, y María Elena Barrientos, Piano, con el patrocinio de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid y de su Casa de Cultura en Alcalá de Henares.

En este concierto podrán escuchar el estreno de la versión para Barítono y Piano.

Javier Jacinto

Nacido en Pasajes (Guipúzcoa) en 1968. Finaliza estudios de Composición y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (A. G^a Abril, Z. de la Cruz). Realiza cursos de ampliación de estudios con maestros como G. Grisey, C. Haffter, C.A. Bernaola, E. G^a Asensio...

Premiado en diversos concursos de composición como "Virgen de la Almodena", "Premio Creación Contemporánea del Gobierno Vasco", "Premio Pablo Sorozábal", "Premio González Bastida" "Tercer y Cuarto Premio SGAE Jóvenes Compositores".

Estrenos a cargo de directores como J.R. Encinar, J. Mena, V. Pablo, G. Pellivanian... y orquestas como la ORTVE, Orquesta Sinfónica de Galicia, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Orquesta Sinfónica de Euskadi. Recientemente ha estrenado su primera ópera de cámara "Caronte" con libreto de E. de Santiago y vestuario de Paco Rabanne

Canciones de amor

De entre los hermosos textos poéticos de G. A. Bécquer de amor y desamor he seleccionado varios poemas relacionados con el amor y la pasión para realizar este ciclo de canciones que hoy se presenta en versión de barítono y piano.

Estas canciones pretenden plasmar breves momentos, instantes de felicidad que, aunque breves, pueden trascender el tiempo por su carga de intensidad, energía y emoción.

Toda la música que aparece tanto en el barítono como en el piano nace de unos textos a los que, con estas canciones, le quiero rendir homenaje.

Jaime del Val

(Madrid 1974), es compositor, artista visual y digital, performer, coreógrafo, y director del Proyecto REVERSO.

Tras una formación musical en Madrid, con José Luis Turina y Félix Lavilla, y Londres, con Simon Bainbridge y George Benjamin, entre otros, frecuenta cursos en España (Cristóbal Haffter, A. García Abril, Tomás Marco, Claudio Prieto, Mauricio Sotelo), París (IRCAM), Darmstadt (Stockhausen, Rihm, Eötvös, Lindberg, etc.) y Grecia (Klaus Huber).

Posteriormente concentra su actividad en la pintura y otros medios visuales, así como en la danza, e inicia en 2000 la serie de proyectos de danza interactiva y el electroacústica en tiempo real que constituye actualmente el eje central de su trabajo.

Sus performances de danza interactiva han sido premiadas en el Concurso Internacional de arte digital VIDA 6.0. y en Ciberart Bilbao 2004. Ha impartido en varias ocasiones el Taller de Tecnologías del Cuerpo (La Casa Encendida y MediaLabMadrid) y participado en festivales y congresos de arte digital y música electroacústica. Sus proyectos se desarrollan en

se desarrollan en medios y disciplinas tan diversas como la pintura, la fotografía, el vídeo, el cine abstracto, la instalación, la performance, la intervención en el espacio público, la arquitectura virtual, la danza, la composición, la escritura y el activismo

Cumbres del anhelo *

Dos canciones para barítono y piano
Facetas de Luz
En el Oscuro sin Tiempo

Las primeras tres canciones del ciclo Cumbres del Anhelo, iniciado en octubre de 2006, -dedicadas a mi novio, Olinto, a mi familia, y a la tierra, que en España está siendo devastada por la especulación urbanística- exploran la frontera incierta que hay entre la máxima plenitud y la desposesión, la experiencia extrema de la unión con el amado, donde la luz radiante es abismo ciego y el abrazo se torna tan intenso que es dolor lacerante, siempre con el referente de la luz: la 1ª versa sobre el abrazo como borde ciego de la luz, declinada en facetas, la 2ª sobre el abismo y la cumbre del anhelo, convulso y extático, oscuro y radiante al mismo tiempo; y la 3ª sobre el oscuro sin tiempo donde el ser renace. Exploro en ellas una escritura pianística de "facetas de luz", "declinando" el sonido de los acordes hasta el punto en que línea y acorde se confunde en un continuo emergente y explorando registros extremos de la voz. He elaborado los textos a partir de fragmentos de poemas escritos en los últimos meses, los "Cantos a Olinto", y de otros poemas más antiguos, y solo han tomado forma definitiva durante el propio proceso de composición musical.

Facetas de Luz

Facetas de luz.
Condensado en el plano de tu cuerpo,
enmudecido,
reaparezco,
en tí me absorbo,
borde ciego de la luz.

Hemos traspasado el cuerpo.
En nuestro pecho ha nacido un sol ardiente.

Transido de soles,
transparencia resonante,
fulgor ciego,
tintineo que resuena en mis entrañas,
cumbre desolada,
abismo radiante,
me deshago en el borde de tu cuerpo,
declinado en tus facetas.

se desarrollan en medios y disciplinas tan diversas como la pintura, la fotografía, el vídeo, el cine abstracto, la instalación, la performance, la intervención en el espacio público, la arquitectura virtual, la danza, la composición, la escritura y el activismo

Cumbres del anhelo *

Dos canciones para barítono y piano
Facetas de Luz
En el Oscuro sin Tiempo

Las primeras tres canciones del ciclo Cumbres del Anhelo, iniciado en octubre de 2006, -dedicadas a mi novio, Olinto, a mi familia, y a la tierra, que en España está siendo devastada por la especulación urbanística- exploran la frontera incierta que hay entre la máxima plenitud y la desposesión, la experiencia extrema de la unión con el amado, donde la luz radiante es abismo ciego y el abrazo se torna tan intenso que es dolor lacerante, siempre con el referente de la luz: la 1ª versa sobre el abrazo como borde ciego de la luz, declinada en facetas, la 2ª sobre el abismo y la cumbre del anhelo, convulso y extático, oscuro y radiante al mismo tiempo; y la 3ª sobre el oscuro sin tiempo donde el ser renace. Exploro en ellas una escritura pianística de "facetas de luz", "declinando" el sonido de los acordes hasta el punto en que línea y acorde se confunde en un continuo emergente y explorando registros extremos de la voz. He elaborado los textos a partir de fragmentos de poemas escritos en los últimos meses, los "Cantos a Olinto", y de otros poemas más antiguos, y solo han tomado forma definitiva durante el propio proceso de composición musical.

En el oscuro sin tiempo

En el oscuro sin tiempo
brilla permanente la luz de un candil,
cálida, aterciopelada,
alumbra en la noche cega del mundo.

Tu eres ese candil,
fuente de ilusión,
manantial de la vida.

Soy en tí, me contains,
en mí avanzas.

Eres el suave ascenso de mi yo,
remanso de las horas que crecen,
mi sustancia.

Fiel murmullo de consuelo y esperanza,
florece.

Eres fresca sombra y cálido hogar,
refugio en la montaña de la vida,
indestructible,
que se alza,
más allá de la muerte,
cimientos de mi ser,
océano insondable del anhelo.

Textos Jaime del Val

Gabriel Fernández Alvarez

Nacido en Madrid, inicia sus estudios de música con su padre posteriormente cursa estudios de instrumentos, contrapunto y fuga; composición y dirección de orquesta en el Real Conservatorio de Madrid. Está en posesión de numerosos galardones y es asiduo conferenciante sobre temas relacionados con la música contemporánea. El pasado año el C.D.M.C. le hizo un monográfico de su obra de cámara; y este año, José Ramón Encinar junto a la Orquesta de la Comunidad de Madrid (marzo 2005).

Estrenó sus dos oratorios: getsemamí y pasión y muerte de Jesús de Nazaret.

Háblamos del amor

Perteneciente a la colección de Lieders para voz y orquesta (que actualmente es toy escribiendo) bajo el título de EL PROFETA, cuyo autor del texto es el escritor Libanés Khl ALIL Gibran, que nació el 1883 y murió en 1931, en Los Ángeles (Estados Unidos).

EL PROFETA es, en realidad, un enorme poema; intemporal transido de sabiduría y metáforas que resiste el paso de los siglos.

Lo que hoy escuchamos es una versión pianística del primer número.

Tomás Marco

Madrid en 1942. Estudios de violín y composición, bachillerato, licenciatura en Derecho. Maestros como Maderna, Boulez, Stockhausen, Ligeti o Adorno. Cursos de Psicología, Sociología y Artes Escénicas. En 1967 fue ayudante de Stockhausen. Premios: Nacional de Música en 1969 y 2002, Fundación Gaudeamus (Holanda) 1969 y 1971, VI Bienal de París, Centenario de Casals, Arpa de Oro, Tribuna de Compositores de la UNESCO. Premio de Música de la Comunidad de Madrid 2003. Varios libros, cursos en Europa y América. Ha ejercido la crítica musical. Trabajó 11 años en Radio Nacional de España siendo Premio Nacional de Radiodifusión y Premio Ondas. 1981 a 1985, Director – Gerente del Organismo Autónomo Orquesta y Coro Nacional de España. 1991 a 1995

Director Técnico de los mismos conjuntos. 1985 a 1995 Director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea creando su laboratorio de electroacústica y el Festival Internacional de Alicante. 1993 miembro n de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1977 a 1996 Consejero de SGAE 1996 Director de Festivales de la Comunidad de Madrid. Mayo de 1996 a Julio de 1999, Director General del INAEM 1998 Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid.

Autor de 5 óperas, ballet, 7 sinfonías, música coral, de cámara etc. En la actualidad se dedica exclusivamente a escribir música y sobre música.

La rosa

Escribí esta obra como un regalo para Teresa Berganza con motivo de su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Usé el texto clásico de Francisco de Rioja al que di un tratamiento de canción para mezzo soprano y piano.

La obra no ha sido hasta ahora estrenada y en 2006 y a petición de Alfredo García a quien está dedicada esta versión, realicé una adaptación para barítono y piano que se estrena en esta ocasión.

Pura, encendida rosa,
émula de la llama
que sale con el día,
¿cómo naces tan llena de alegría?
si sabes que la edad que te da el cielo
es apenas un breve y veloz vuelo?
Y no valdrán las puntas de tu rama
ni tu púrpura hermosa
a detener un punto
la ejecución del hado presurosa.
El mismo cerco alado,
que estoy viendo riente,
ya temo amortiguado,
presto despojo de la llama ardiente.
Para la hojas de tu crespo seno
te dió Amor de sus alas blancas plumas,
y oro de su cabello dió a tu frente.
¡oh fiel imagen suya peregrina!
Bañóte en su color sangre divina
de la deidad que dieron las espumas,
y esto, púrpura flor, y esto, ¿no pudo
hacer menos violento el rayo agudo?
Róbate en una hora,
róbate silencioso su ardimiento
el color y el aliento;
tiendes aun las alas abrasadas,
y ya velan al suelo desmayadas.
Tan cerca, tan unida,
está al morir tu vida,
que dudo si en sus lágrimas la aurora
müstia tu nacimiento o muerte llora.

Texto de Francisco de Rioja

Como un aria italiana

En el monodrama "Ojos verdes de Luna" (1994), escrito por encargo del Otoño Musical de Soria donde se estrenó en Septiembre de ese año, se incluye una escena basada en dos octavas reales de Ariosto (episodio de Angelica y Medoro en "Orlando furioso") que representa una lectura del protagonista y que por ello está en italiano aunque el texto del monodrama, basado en Bécquer, esté en español. María José Montiel, que estrenó la obra y realmente fue la base para escribirla y la dedicataria, deseaba que convirtiera la escena en una pieza de concierto ya que su estructura y forma independiente se prestaba a ello y además le gustaba particularmente la escena. La ocasión llega con esta pieza para la conmemoración de Radio 2 que está realizada entre 1995 y 1996 y que en cierto modo es una obra nueva. El texto es el mismo y la línea vocal similar aunque se adapta a la estructura de un aria de concierto que tiene otro significado que una escena de monodrama; el acompañamiento pianístico es totalmente diferente, no sólo para convertirla en una obra autónoma, sino porque no hubiera sido pertinente hacer una reducción pianística de la orquesta de cuerda y percusión del original. Allí esa música tiene un antes y un después mientras que en este formato es mientras que en este formato es una obra independiente que, además, adopta desde la perspectiva de hoy los condicionantes del aria de concierto de origen o regusto italianizante. En 2006 he realizado una versión para barítono dedicada a Alfredo García que se estrena en esta ocasión

Liete piante, verdi erbe, limpide acque
spelunca opaca e di fredde ombre grata,
dove la bella Angelica che nacque
di Galafron, di molti invano amata,
spesso ne le mie braccia nuda giacque;
della commodità che qui m'è data,
io pover Medor ricompensarvi
d'altro non posso, che d'ognior lodarvi:
e di pregare ogni signori amantor ricompensarvi
d'altro non posso
e di pregare ogni signori amantel'antro, al rio, alle piante
dica: benigno abbiate e sole e luna,
e de le ninfe il coro, che propeggia
che non conduca a voi pastor ma greggia.

Texto de: Ariosto,
Orlando Furioso

José Luis Turina

Madrid, 19 52. Realiza sus estudios en Barcelona, Madrid y Roma, donde asiste a las clases de perfeccionamiento de la composición impartidas por Franco Donatoni. Entre otros galardones, gana en 19 86 el Premio "Reina Sofía", y en 19 9 6 recibe el Premio Nacional de Música. En 2000 se estrena en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona su ópera "D. Q. (Don Quijote en Barcelona)", con libreto de Justo Navarro y puesta en escena de la Fura dels Baus. En noviembre de 2001 el Tokyo String Quartet estrena en Madrid su obra "Clémisos y Sistalos". Desde febrero de 2001 es Director Artístico de la JO NDE.

TRES POEMAS CANTADOS

Berceuse al espejo dormido (de la suite de los espejos)

Saeta

Paisaje con dos tumbas y un perro asirio

Textos de García Lorca

Para estos "TRES POEMAS CANTADOS" seleccioné tres textos de Federico García Lorca, procurando buscar ese contraste entre los mismos que siempre es deseable para un tríptico de canciones. Así, el primer poema es la "Berceuse al espejo dormido", de la "Suite de los espejos", en la que el mensaje de sosiego ante lo amenazante de la canción de cuna va arropado por un tratamiento pianístico en el que un diseño de muy pocas notas es repetido de forma obsesiva, casi hipnótica, en el registro agudo del instrumento.

El segundo poema, "Saeta", procede del "Poema del cante jondo", y está concebido para la voz sola, con dos muy breves intervenciones del piano que sirven de soporte a una cita procedente de una Saeta popular. La obra se cierra con el poema titulado "Paisaje con dos tumbas y un perro asirio", presente de "Poeta en Nueva York". La música, si bien se ve forzada a ir de la mano del complejísimo texto, de corte onírico, tiende a emparentar sus diferentes secciones a través del empleo de un material temático recurrente, lo que intenta evitar una peligrosa dispersión formal.