



Miércoles, 10 de diciembre de 2003

[Webmail](#) | [Alertas](#) | [Boletines](#) | [Página de inicio](#)
[PORTADA](#) | [GIPUZKOA](#) | [ECONOMÍA](#) | [DEPORTES](#) | [OCIO](#) | [CLASIFICADOS](#) | [SERVICIOS](#) | [CENTRO COMERCIAL](#) | [PORTALES](#)
[SECCIONES]**CULTURA**

Gipuzkoa

San Sebastián

Ediciones

Al día

Opinión

Política

Economía

Mundo

Deportes

Cultura

Gente

TV

Contraportada

De un vistazo

Efemérides

Especiales

[COLUMNISTAS]

Seleccione...

[MULTIMEDIA]

El ojo

Gráficos

[PARTICIPA]

OPERA PARA UN ANIVERSARIO

Paco Rabanne en forma de ópera

Pasaia estrena el viernes en Barañain la ópera de cámara 'El acomodador', con música de Javier Jacinto, texto de Enrique Santiago y vestuario del prestigioso modisto.

MARÍA JOSÉ CANO. DV. BARAÑAIN

El treinta aniversario de la Asociación Musical Illumbe de Trintxerpe, hoy reconvertida en la Escuela de Música Pasaia Musikal, ha sido el causante de que el modisto Paco Rabanne haya decidido por primera vez en su larga trayectoria lanzarse a crear el vestuario de una ópera. Cuando el gerente del centro musical, Juan Jesús Neira, pensó en una celebración especial, se le ocurrió que la mejor forma de hacerlo podía ser la creación de una ópera de cámara realizada enteramente por pasaitarras. Para ello encargó la música al compositor de Trintxerpe Javier Jacinto, el libreto a Enrique Santiago, y a Paco Rabanne, también nacido en la misma localidad, el diseño del vestuario.

El resultado de la iniciativa, que es ya una realidad, tiene como título El acomodador, y se estrena este viernes a las 20.30 horas en el auditorio de Barañain, centro del que es gerente Enrique Santiago. La ópera de cámara, una novedad a todos los niveles, trata de un tema tan universal como es la vida y la muerte. «La idea general de la obra es que encontrar la felicidad depende de uno mismo, porque la vida está ahí para todos», explica Enrique Santiago. «Cuando me pidieron que



El director Enrique Santiago, con la espectacular plataforma diseñada por Angel Haro al fondo, da instrucciones a Gema Hasenbey y al resto de los músicos. [LUIS AZANZA]

[Imprimir](#) | [Enviar](#)
LOS DATOS

Título de la obra: El acomodador, ópera de cámara en dos actos sin intermedio.

Estreno: Auditorio de Barañain. Viernes, 12 de diciembre a las 20.30 horas. Precio de las entradas: 10 euros.

Música y dirección musical: Javier

BUSCAR**DIARIOVASCO.COM**Hoy [Hemeroteca](#)**INTERNET/GOOGLE**Predicciones 2004 [Categorías](#)

[Foros](#)[Chat](#)[Encuestas](#)[\[CANALES\]](#)[Bolsa directa](#)[Cibernauta](#)[Cine](#)[DVorame](#)[Ekoplaneta](#)[Esquí](#)[Gizartekintza](#)[Infantil](#)[Juegos](#)[Libros](#)[Mujer](#)[Motor](#)[Planetfútbol](#)[TV](#)[Viajar](#)

realizara un libreto para una ópera empecé a darle vueltas a la idea de la vida y la muerte y también al tema de los disminuidos físicos. Yo acababa de trabajar con Gema Hasenbey en una serie de televisión y me había dado cuenta de su actitud ante la vida, totalmente positiva a pesar de sus limitaciones. No pude evitar pensar en ella a la hora de escribir el libreto».

En silla de ruedas

Una de las peculiaridades de la ópera El acomodador es que la protagonista, Gema Hasenbey, no puede andar. La soprano madrileña tuvo un accidente de tráfico cuando tenía cuatro años y desde entonces está en silla de ruedas. Gema Hasenbey, que trabaja como actriz, -ha hecho un corto de Chus Gil, participado en las series Periodistas, de Tele 5 y Alquilados, de ETB - , poeta, y cantante pop, es la primera vez que canta música lírica. «Estoy descubriendo todo esto y lo cierto es que se me está abriendo un mundo totalmente nuevo. La verdad es que el listón a nivel lírico está muy alto para mí y lo afronto con humildad y modestia».

El compañero de la soprano es el baritono madrileño formado en Viena Alfredo García, que da vida a un personaje sin limitaciones físicas pero que no ve la realidad. Se trata del Hombre con los ojos vendados. En opinión de Alfredo García, «el público va a encontrar un montaje bastante innovador desde el punto de vista escénico, con una plataforma que ocupa todo el escenario, una música audaz, contemporánea y que respeta la voz humana y un texto que se mueve entre el simbolismo y la realidad». El cantante, que tiene previsto estrenar unas canciones de Javier Jacinto, destaca el hecho de que «el argumento nos plantea un problema universal como es la búsqueda de respuestas del ser humano ante su propia existencia y además he tenido la suerte de que el compositor haya creado especialmente este personaje para mi voz».

Música alegre

El tema de la ópera, que mezcla también elementos circenses, ha encontrado un perfecto soporte musical en la partitura de Javier Jacinto, pasaitarra afincado actualmente en Madrid. «He querido expresar en la obra la alegría de vivir y por eso en general es una música alegre, aunque también hay momentos tristes, claro está». El resultado, una obra de una hora y media de duración, es fruto de un trabajo conjunto con el autor del libreto. «La gente va a encontrar una obra que no tiene mucho que ver con los clichés de la música más radical de las últimas décadas. Está pensada desde la voz y el canto, y desde la línea melódica, lo cual hace que sea fácil de escuchar». La obra cuenta con una plantilla instrumental de dos violines, violoncello, contrabajo, flauta, oboe, saxofón, trompa, trombón y dos percussionistas y además de Gema Hasenbey y Alfredo García participan en ella

Jacinto .

Libreto y diseño escénico: Enrique Santiago.

Escenografía: Angel Haro.

Vestuario: Paco Rabanne.

Estreno en Gipuzkoa: Posiblemente en enero en Pasaia.

- El optimismo realista



ANÁLISIS, por María José Cano |
Hermosa ambición

otros cantantes como el tenor Rubén Ramada o la soprano Amaia Gargallo, además de varios figurantes de la Coordinadora de disminuidos físicos de Navarra. Según Jacinto, «me sedujo el tema de la minusvalía y trabajar con gente cercana».

La colaboración entre Enrique Santiago, Javier Jacinto y Paco Rabanne ha hecho posible que el vestuario de este último esté también muy relacionado con el tema de la ópera. Por ello, y con escenografía de Angel Haro, que ha creado una escultura gigante inspirada en el cuadro La isla de los muertos de Arnold Böcklin, el vestuario de Rabanne también tiene mucho que ver con el tema de la vida y la muerte. El diseñador ha creado una especie de vestidos- ataúdes, comunes para todos, pero pintados a mano con diferentes motivos según los personajes.

[Subir](#)



© Copyright DIARIOVASCO.COM
DIGITAL VASCA, S.A. CIF A-20677878
Camino de Portuetxe, 2. 20018 San Sebastián

[Contactar](#) / [Mapa web](#) / [Aviso Legal](#) / [Política de privacidad](#) / [Publicidad](#) / [Master El Correo](#) / [Club Lector 10](#)

Powered by  SARENET 