

MIÉRCOLES, 17 de septiembre; 20:30 h.

## ESTRENO DE CANCIONES DE FCO. GARCÍA MUÑOZ.

---

Sobre textos de poetas Españoles,  
compuestas entre 1948 y 1957.

Charo Tris, soprano  
Alfredo García, barítono  
Víctor Carbajo, piano

### I

PRIMAVERA. Aurelio Rioja  
COLORES. Manuel Machado  
NO SÉ LO QUE HE SOÑADO. G. Adolfo Becquer  
CUANDO EN LA NOCHE. G. Adolfo Becquer  
LOS PÁJAROS EQUILIBRISTAS. Anónimo  
EL SOLDADO. Manuel del Palacio  
CANCIONCILLA. Dámaso Alonso  
MAITINA. Luis Felipe Vivanco  
CANTOS DE PÁJAROS. Antonio de Trueba  
UNA DONA TRENA. Fernando Villalón  
PIRATA. Rafael Alberti  
LA CABEZA DEL RAWÍ. Rubén Darío

### II

CANTAR DE SIEGA. Lope de Vega  
ALBORADA. Juan de Alcántara  
MARIPOSA. Federico Torres  
EL ULTIMO BESO. José de Espronceda  
MALDICIÓN SERRANA. Carlos Fernández Shaw  
ES VERDAD. Federico García Lorca  
EL PÁJARO VERDE. Anónimo  
LOS OJOS DEL NIÑO JESUS. Juan López de Ubeda  
AIRECILLOS DE BELÉN. Anónimo  
ZAGALEJOS VENID AL PORTAL. Anónimo  
CONSEJO. Joaquín Dicenta  
20FEBRERO 1876. José del Castillo y Soriano

## FRANCISCO GARCÍA MUÑOZ CANCIONES LÍRICAS

### PRIMAVERA

Aurelio Rioja

Ya nos traen los pastores la primavera.  
Ya la pradera luce sus galas,  
Ya se limpia de nieve la cordillera.  
Brotan las flores y cantan las zagalas en los alcores.  
Ya se alegra la sierra,  
cantan los riachuelos entre zarzales,  
se levantan las nieblas de los picachos  
y crece el tallo de los triguales.

A su paso, despacio,  
pone la esquila la nota armónica  
y el diáfano silencio del espacio  
recoge un eco de bucólica.  
Ya se alegra la sierra:  
Del Duero reverdece la amplia ribera,  
Los helechos, los pinos;  
Ya es primavera.

### COLORES

Manuel Machado

¡Qué hermosos están los cielos!  
¡Qué bonita la mañana!  
¡cuánta frescura en el campo!  
¡cuánta alegría en el agua!  
Corre, corre mi caballo  
por la veredita blanca,  
qué bien sabes el camino  
donde te guían mis ansias.  
No te pares junto al bosque  
ni en las frescas enramadas,  
hijas del arroyo claro  
que de la colina baja.  
Sigue, sigue por la senda  
que a los dos lados derrama  
campos verdes con adornos  
de amapolas coloradas.  
Ya pasan los olivares.  
Ya la vereda se acaba.  
Y entre las hojas tejidas,  
de lejos se ve la casa.

### NO SÉ LO QUE HE SOÑADO

G. Adolfo Becquer

No sé lo que he soñado en la noche pasada;  
Triste, muy triste debió ser el sueño  
pues despierto la angustia me duraba.  
Noté al incorporarme húmeda la almohada,  
y por primera vez sentí, al notarlo,  
de un amargo placer henchirse el alma.  
Triste son los sueños que llanto nos arranca;  
Más tengo en mi tristeza una alegría  
¡Sé que aún me quedan lágrimas!

### CUANDO EN LA NOCHE

G. Adolfo Becquer

Cuando en la noche te envuelven  
Las alas de tul del sueño  
y tus tendidas pestañas  
semejan arcos de ébano,  
por escuchar los latidos  
de tu corazón inquieto  
y reclinar tu dormida  
cabeza sobre mi pecho,  
diera, alma mía,  
cuanto poseo:  
¡la luz, el aire  
y el pensamiento!

Cuando se clavan tus ojos  
en un invisible objeto  
y tus labios iluminan  
de una sonrisa el reflejo,  
por leer sobre tu frente  
el callado pensamiento  
que pasa como la nube  
del mar sobre el ancho espejo,  
diera alma mía,  
cuanto deseo:  
¡la fama, el oro,  
la gloria, el genio!

Cuando enmudece tu lengua  
y se apresura tu aliento  
y tus mejillas se encienden  
y entornas tus ojos negros,  
por ver entre sus pestañas

brillar con húmedo fuego  
la ardiente chispa que brota  
del volcán de los deseos,  
diera, alma mía,  
por cuanto espero,  
la fe, el espíritu,  
la tierra, el cielo.

### LOS PÁJAROS EQUILIBRISTAS

Anónimo

Esta historieta es de pájaros:  
Pájaros titiriteros.  
Ved como aplauden y ríen  
en el borde del alero.  
Pájaros espectadores  
que ven a sus compañeros  
hacer piruetas y mímicas  
en el aire y por el suelo.  
Pipí, dice en el alambre  
de los palos del telégrafo  
un pajarito vestido  
con plumaje todo negro.  
Un gorrión pía que pía  
va volando muy ligero;  
Se encuentra a una pajarita  
y le dice este requiebro:  
¡Qué pajarita más linda  
va volando por el cielo!  
Esta historieta es de pájaros,  
pájaros titiriteros.

### EL SOLDADO

Manuel Del Palacio

Lúgubre suena y pausado el redoble del  
tambor: Va a morir el centinela que a la  
consigna faltó.  
Eran su madre y la mía del mismo pue-  
blo las dos  
y acarició nuestras cunas el mismo rayo  
del sol.  
No tuve mejor amigo, ni camarada me-  
jor  
y éste es el triste que avanza seguido  
del pelotón  
en cuya primera fila mi deber cumplien-  
do voy.

Pasar le ven las mujeres con tranquila  
compasión.  
Aquellas que celebraban la dulzura de  
su voz  
cuando con guitarra en mano cantaba  
coplas de amor.  
Ya sobre pradera verde, la tropa el cua-  
dro formó.  
Ya le han vendado los ojos ¡ten piedad  
de su alma oh  
Dios!

Nueve hombres salen al campo y uno  
de los nueve soy.  
¡Preparen!, ¡Apunten!. ¡Fuego!

Trémulos por el horror, ocho disparan  
al aire  
se oye un rugido feroz,  
solo una bala ¡mi bala!  
le ha partido el corazón.

### CANCIONCILLA

Dámaso Alonso

Otros querrán mausoleos  
donde cuelguen los trofeos:  
donde nadie ha de llorar.  
Y yo no los quiero, no  
(que lo digo en un cantar)  
porque yo morir quisiera en el viento  
como la gente de mar en el mar.  
Me podrían enterrar  
en el amado elemento.  
Oh, que dulce descansar,  
ir sepultado en el viento;  
como un capitán del viento,  
como un capitán del mar  
muerto en medio de la mar.

### MAITINA

Luis Felipe Vivanco

Con la ola más grande  
viene un pez colorado;  
yo no puedo cogerlo,  
como soy chiquitina  
se me rompen los dedos.  
A la orilla del mar

busco un pez colorado;  
Como soy chiquitina  
se me escapan las manos.  
Se me escapan las manos,  
se me van con la luna,  
y las olas que saltan  
me salpican de espuma.  
Me salpican de espuma  
y el vestido me mojan.

A la orilla del mar  
¡cómo saltan las olas!  
¡cómo llegan saltando!

### CANTOS DE PÁJARO

Antonio de Trueba

Tengo yo un pajarillo que el día pasa  
Cantando entre las flores de mi ventana  
Y un canto alegre a todo pasajero dedica  
siempre.

Tiene mi pajarillo siempre armonías  
Para alegrar el alma del que camina  
¡Oh cielo santo! Por qué no harán los  
hombres lo que los pájaros.

Y yo sigo el ejemplo del ave mansa  
Que canta entre las flores de mi ventana  
Porque es sabido que poetas y pájaros  
somos lo mismo.

### UNA, DONA, TRENA

Fernando Villalón

Iba la madrina  
con el niño en brazos,  
del coche se baja  
cargada de lazos.  
Mantilla, gorrito  
y pañales blancos  
y su sonajero  
de plata labrado.  
El sol se moría.  
La tarde de mayo  
tiraba jazmines  
sobre el niño blanco  
y allá en la plazuela  
dormida del barrio

sonaban en coro  
las niñas cantando.  
Una, dona, trena,  
una, dos y tres  
cantaba el amante hasta veintitrés.  
Una, dona, trena,  
una, dos y tres.  
Niño chiquitito  
¿tú que vas a ser?

### PIRATA

Rafael Alberti

Pirata de mar y cielo,  
si no fui ya, lo seré.  
Si no robé la aurora de los mares  
si no la robé ya la robaré.

Pirata de cielo y mar  
sobre un cazatorpederos,  
con seis fuertes marineros  
alternos, de tres en tres.

Si no robé la aurora de los cielos  
si no la robé ya la robaré.

### ALBORADA

Juan de Alcántara

En el manto de los cielos  
que retrata el mar azul  
en las noches de bonanza  
no hay estrella como tú.

Duerme, duerme, hermosa niña,  
que el pescador arrullando  
con cantos tu sueño, te brinda su amor  
Ea ea ea ea

Ya la aurora con su brisa  
y su incierta claridad  
nos anuncia que ya es hora  
de lanzarnos a la mar.

Duerme en tanto hermosa niña  
que el pescador arrullando  
con cantos tu sueño, te brinda su amor  
Ea ea ea ea

### MARIPOSA

Federico Torres

Mariposa voladora,  
flor hermosa libadora  
de la rosa y del jazmín.  
Dí gozosa ¿qué flor  
quieres del jardín?  
¿qué prefieres para ti?  
¿Una rosa primorosa  
o una de pitiminí?  
Todas ellas las prefiero para mí.  
Todas bellas y olorosas.  
Todas quiero por hermosas  
de la rosa al alhelí.

### EL ÚLTIMO BESO

Espronceda

Pasaron ocho días de tu entierro  
y fui a darte el beso prometido  
cual otras veces el amante nido nido??  
tu sepulcro busqué; rompí tu encierro.

Dádivas y amenazas, oro y hierro  
tu féretro me abrieron. Conmovido  
puse la mano en ti y estremecido  
al recordar lo que miré me aterro.

Montón de podredumbre es tu hermo-  
sura.  
Los anchos pliegues de tu blanca toca  
sirven a los gusanos de envoltura.

Tu recuerdo besé y en ansia loca  
una estrella al mirar sola en la altura  
de tu alma el calor sentí en mi boca.

### MALDICIÓN SERRANA

Carlos Fernández Shaw

Galán que del pueblo vienes.  
Tú me engañaste a la Olalla;  
la mozueta que muriose  
del rigor de su desgracia.  
Dios haga que cuando vuelvas  
al pueblo sobre tu jaca,  
presumiendo de bonito,

pensando en nuevas hombradas,  
por el pinar te aventuras  
sin advertir que te enzarzas.  
Que la jaca se te espante  
sin que las riendas te valgan.  
Que las fuerzas te abandonen,  
que se nublen tus miradas  
y que una rama gacheta  
te desbarate la cara.

### ES VERDAD

Federico García Lorca

¡Ay que trabajo me cuesta  
quererte como te quiero!  
Por tu amor me duele el aire,  
el corazón y el sombrero  
¿Quién me compraría a mí  
este cintillo que tengo  
y esta tristeza de hilo blanco  
para hacer pañuelos?  
¡Ay que trabajo me cuesta  
quererte como te quiero!  
¡Ay que trabajo me cuesta  
quererte como te quiero!

### EL PÁJARO VERDE

Anónimo

“Ya está el pájaro verde  
puesto en la esquina,  
esperando que llegue  
la golondrina”.  
“La golondrina suave  
de cuerpo leve,  
de ojitos de azabache  
de pico breve.  
Tiene el pájaro verde  
allá en la altura  
su nido que está lleno  
ronda  
de confitura.  
Y convida a su amiga  
la golondrina  
y por eso ya llega  
trina que trina.

Ya está el pájaro bobo  
puesto en la esquina

esperando que llegue  
la golondrina.  
Si tú eres golondrina  
yo soy muñeca  
que cuando vas al baile  
te pones hueca  
pues si me pongo hueca  
debo ponerme  
que el mozo que me  
dineros tiene.  
Pues si tiene dinero  
que los enseñe  
y te compre un vestido  
de seda verde.

#### A LOS OJOS DEL NIÑO JESÚS

Juan López de Úbeda

Los ojos del Niño son graciosos, lindos  
y bellos  
y tienen no se qué en ellos que me roba  
el corazón.  
Pídole quiera mirarme porque viéndose  
él en mí  
el mirar y amarse allí es mirar por mí y  
amarme.

Mis ojos van con razón tras los del Niño  
tan bellos  
pues tiene no se qué en ellos que me  
roba el corazón

#### AIRECILLOS DE BELÉN

Anónimo

Airecillos de Belén  
quedito soplad, pasito corred,  
que llorando, suspenso,  
elevado y dormido se ha quedado.  
Aunque suspira el Niño tal vez  
Quedito soplad,  
Pasito corred  
No, no me lo despertéis.

Pajarillos que al pasar  
las alas movéis sobre este portal,  
deteniendo el vuelo ligero,  
reposad en el alero

y entre las pajas ya lo veréis.  
Silencio al volar  
las doce van a dar.  
No, no me lo despertéis.

#### ZAGALEJOS, VENID AL PORTAL

Anónimo

Zagalejos, venid al portal  
cantando y bailando;  
Alegres cantad.  
Al sonecí, sonecí de la nieve  
pues tan menudí  
menudito llueve.  
¡Agua va! que se moja mi Niño,  
decid con donaire,  
que la gracia consiste en el aire.

Pastorcillos si vais a Belén  
durmiendo en las pajas  
os lo encontrareis.  
Al sonecí, sonecí de la nieve  
pues tan menudí  
menudito llueve.  
¡Agua va! que se moja mi Niño,  
decid con donaire,  
que la gracia consiste en el aire.

#### CONSEJO

Joaquín Dicenta

Te voy a dar un consejo  
que aprendí para mi daño,  
un día en que me hice viejo  
a causa de un desengaño:

Si quieres a una mujer,  
quírela de tal manera  
que la dejes de querer  
antes que ella no te quiera;  
Porque en esto del amar  
sucede lo que al reñir  
que es necesario matar,  
o es necesario morir;  
Y el que no es tonto prefiere  
siempre que de esto se trata,  
al golpe de que se muere,  
el golpe de que se mata.

Porque al que mata lo encierran,  
pero lo indultan después;  
y al que se muere, ¡ya ves!  
al que se muere lo entierran.

Aquí tienes el consejo  
que aprendí para mi daño  
un día en que me hice viejo  
a causa de un desengaño.

#### 20 DE FEBRERO 1879

José del Castillo y Soriano

Al sonar la última hora de la contienda fatal,  
Gozoso canta el metal y ya no mata ni llora.

En armonías galanas se apagan lúgu-  
bres sonos,  
Enmudecen los cañones y repican las  
campanas.

Su más seductora faz muestran el cielo  
y la tierra...  
Que ya vuelven de la guerra los solda-  
dos de la paz.

¡Miradlos! Bajo un dosel de olivos, pal-  
mas y flores,  
se acercan los vencedores coronados  
de laurel.

¡Llegad, valientes, llegad!  
Con vosotros este día llega la paz, la alegría,  
el orden, la libertad.



### CHARO TRIS, soprano

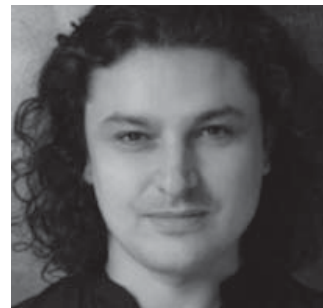
Nació en Zaragoza, tras estudiar Ciencias Empresariales se trasladó a Madrid donde comienza sus estudios de canto con la soprano Isabel Penagos. Continuó sus estudios en la Escuela Superior de Canto con el tenor Manuel Cid. Paralelamente a realizado clases magistrales con Peter Harrison, Elena Obratzsova (recibiendo premio especial en su curso de Callosa d'en Sarriá), Wolfram Rieger, Robert Expert, Miguel Zanetti, Victoria de los Ángeles y Carlos Chausson.

Ganó una beca de Juventudes Musicales en el año 2000, recibiendo dicho premio de manos de Su Alteza Real el Príncipe de Asturias. A partir de ese momento comenzó su carrera como solista con la ópera Dido y Aeneas de Henry Purcell. Ha cantado las siguientes óperas: Don Pasquale de G. Donizetti (Norina), Il barbiere di Siviglia (Rosina) de G. Rossini, L'elisir d'amore (Adina) de G. Donizetti. Hänsel y Gretel (Gretel) de E. Humperdinck, La Contadina (Scintilla) de J. A. Hasse, The telephone (Lucy) de Gian Carlo Menotti, Il Sacrificio di Abramo (Angel) de Camilla de Rossi, Le Nozze di Figaro (Susana) de W. A. Mozart, Il re pastore (Aminta) W. A. Mozart, Die Fledermaus (Adele) de J. Strauss, Romeo y Juliette (Juliette) de Ch. Gounod y Don Giovanni (Zerlina) de W. A. Mozart.

También ha cantado oratorios tales como: Stabat Mater de Pergolesi, Exultate Jubilate de W. A. Mozart, diversas cantatas de Bach y Pasión según San Mateo.

Su actividad la desarrolla en España aunque ha realizado diversos conciertos en Alemania como premio tras su participación en los cursos de lied del pianista Wolfram Rieger. También ha realizado varias giras por Suecia, país donde canta habitualmente y en Suiza.

Cantó el rol de Zerlina de Don Giovanni de W. A. Mozart en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato (México) y por el interior de México. Próximamente cantará L'Elisir d'amore de G. Donizetti y El Barbero de Sevilla de G. Rossini en Galicia y Portugal.



### ALFREDO GARCÍA, barítono

Nace en Madrid, donde comienza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música y en la Escuela Superior de Canto, obteniendo Mención Honorífica y el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Completa su formación en Viena en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst. Realiza numerosos cursos magistrales tanto en España como en el extranjero. Obtiene el Premio de los Amigos de la Ópera de Madrid y de las Juventudes Musicales y el "González Guerrero" en el Concurso Internacional de Canto Maestro Alonso. Ha sido becado en España por el Ministerio de Asuntos Exteriores y también por el de Cultura, así como por el gobierno austriaco para continuar sus estudios de perfeccionamiento en Viena.

Entre sus actuaciones caben destacarse la interpretación de *Un Giorno di Regno* de Verdi (El Caballero Belfiore), *Così fan Tutte* de Mozart (Guglielmo) y la zarzuela *El Barberillo de Lavapiés* de Barbieri (Barberillo). Giras por Europa le llevan a Alemania, Austria, Italia y Eslovenia con la Orquesta Sinfónica Savaria, cantando música contemporánea y a Polonia con una serie de conciertos interpretando obras de J. Strauss con la Orquesta Sinfónica de Kylze. Graba para la televisión austriaca la obra *Dantes Inferno* del compositor Michael Mautner, concierto ofrecido también en Salzburgo.

Recientemente ha interpretado la ópera *Der König Kandaules* en el Festival Internacional de Canarias bajo la dirección de Anthony Beaumont, ha estrenado la ópera con música de Javier Jacinto y vestuario de Paco Rabanne *El Acomodador* y ha interpretado la ópera de José Luís Turina *Don Quijote en Barcelona* en el Auditorio Nacional de Madrid bajo la dirección de José Ramón Encinar así como la Serenata para barítono y chelo de Ginastera junto a Asier Polo en el Auditorio del Museo Guggenheim. Ha hecho el estreno absoluto de la ópera de Tomás Marco *El caballero de la Triste Figura* (Don Quijote) y el estreno en España de la ópera de G. Gazzinga *Don Giovanni*. Recientemente ha realizado una gira con la Orquesta Filarmónica de Dresde bajo la dirección del Maestro Frühbeck de Burgos con la obra *La vida breve* de Manuel de Falla tanto en Dresde como en el Festival George Enesco de Bucarest, gira que continuará por Estados Unidos, Israel y Suiza en el 2008-2009. Acaba de grabar un CD de canción española contemporánea con obras de compositores y poetas vivos junto a la soprano Raquel Lojendio y el pianista Jorge Robaina para la SGAE y la Fundación Autor.



### VÍCTOR CARBAJO, pianista acompañante

Compositor y pianista español nacido en Madrid en 1970. Cursó estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde se graduó como Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, con el Premio Fin de Carrera de Composición en 1993.

Su actividad como pianista es muy prolífica. Acompaña habitualmente a figuras muy conocidas de la lírica española y de la canción clásica popular como Francisco o Alberto Cortez en sus giras por España y el extranjero. Ha actuado como solista acompañante en salas de concierto como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música de Barcelona o el Teatro Olympia de París.

Como compositor, su música ha sido interpretada en España, Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Reino Unido, Portugal, Rusia, Ucrania, Dinamarca, Estados Unidos, México, Argentina y Australia. Ha recibido asimismo varios encargos de diferentes organizaciones internacionales.

Mantiene una página web personal ([www.carbajo.net](http://www.carbajo.net)) donde toda su producción musical (archivos de audio y partituras) está disponible junto con otros materiales de su interés. Estará encantado en recibir noticias de cualquier interesado en su trabajo en [carbajo@carbajo.net](mailto:carbajo@carbajo.net)

### NOTAS AL PROGRAMA

#### FRANCISCO GARCÍA MUÑOZ

Director, pedagogo y compositor titulado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, nació en Soria el 3 de Diciembre de 1908. Estudió la Carrera de Magisterio que compaginó con la música desde muy temprana edad. Director por oposición de la Banda Municipal de Soria que a partir de su creación en 1932 dirigió durante 41 años. Profesor de Música por oposición en la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB, primero en Soria y desde 1973 hasta su jubilación en la Universidad de Extremadura.

Además de su labor docente y de dirección (ocasionalmente también dirigió la Banda Municipal de Badajoz), es importante su obra de composición que integran numerosas partituras propias y transcripciones para Banda de partituras del repertorio universal, así como armonizaciones para coro de música popular.

La personalidad del Maestro García Muñoz es conocida por todos los sorianos, tanto por su trayectoria profesional, el amor a su arte puesto al servicio del público como por haberse implicado siempre de manera entusiasta en cuantos acontecimientos musicales y culturales requieran su concurso: Asociación Musical Olmeda-Yepes, de la que fue fundador y secretario, El carro de la Alegría, como embajada cultural por la provincia, programas de Radio...entre otros, dando, en fin, un impulso cultural dentro de las naturales limitaciones para el conocimiento de la gran música que es una de las misiones más nobles y trascendentales que puede asumir un director. En cuanto a su labor pedagógica, han sido numerosísimos los alumnos que pasaron por sus aulas, tanto como educandos que se iban incorporando a la Banda de Música, como en sucesivas generaciones de maestros donde dejó huella. Especialmente conocido y querido al haber compuesto las populares *Sanjuaneras*, un álbum de treinta y una canciones que han calado tan hondo en el alma de los sorianos que se consideran como esencia y trasunto propio del folklore de Soria.

Son también apreciadas las armonizaciones para coro de un buen número de canciones extraídas de los cancioneros de Bonifacio Gil y Manuel García Matos, siendo pionero en esta región de una obra que hasta entonces apenas había sido acometida. Los diecisiete temas que la Editora Regional de Extremadura le publicó en 1991, *Canciones populares de Extremadura para coro mixto*, forman parte del repertorio de todos los coros extremeños, habiendo sido en ocasiones temas obligados en certámenes regionales de música coral.

A lo largo de su trayectoria vital recibió numerosos reconocimientos y homenajes, entre ellos el nombramiento de Hijo Predilecto de la Ciudad de Soria, en 1988, un monumento levantado en la Alameda de Cervantes por suscripción popular, la calle que lleva su nombre

en la ciudad que le vio nacer y la Medalla de Plata de la Universidad de Extremadura, primera de las concedidas por la misma. Murió en Soria el 12 de Febrero de 1996.

## LA CANCIÓN ESPAÑOLA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Se suele decir que España es un país bastante prolífico en obras para piano solo y canciones de concierto. Debido a ello, posee importantes pianistas y cantantes de renombre universal. El repertorio operístico, salvando algunas producciones de zarzuela, la música de cámara o el repertorio sinfónico, no están a la altura que podrían estar si lo comparamos con lo anteriormente mencionado.

Con el auge a finales del siglo XIX y principios del XX de la zarzuela y el género chico, la coexistencia con canciones de importación de carácter melódico como las habaneras, y el nuevo y cada vez más insistente interés por el folklore, la canción lírica española para voz y piano tomó una dirección bien diferente a la que por esos momentos estaba tomando la de otros países europeos. Por un lado las influencias francesas del café concierto llegadas directamente de París, hicieron mella en una variante de la tonadilla, que terminó adoptando la afrancesada denominación de *cuplé*. Éste, finalmente acabaría tomando también rasgos del folklore andaluz, y se convirtió en uno de los géneros de más éxito en los primeros años del siglo XX, traspasándose al ámbito que comúnmente denominamos “música popular”. Tras un pequeño declive de este género, gracias al surgimiento en los años veinte de una nueva modalidad de espectáculo, el *music-hall*, el *cuplé* se dignificó y, muchos de los personajes importantes de la época, que frecuentaban este tipo de locales como Manuel Machado, escribieron bellos cuplés que hoy en día tienen ya un lugar en nuestra cultura popular.

Por otro lado, en un ámbito más académico, los grandes compositores nacionalistas aunaron con maestría la tradición del *lied* alemán, proveniente de un Romanticismo tardío, con la tradición popular española, el *culpé*. Dentro de este ámbito encontramos ciclos tales como las *Canciones Populares* de Falla, *Cuatro Tonadillas* y *Goyescas* de Granados, *Canto a Sevilla* y *Poema en forma de canciones* de Turina, y las ya más tardías, pero posiblemente unos de los ciclos de canción española de más repercusión, las *Cinco canciones negras* de Montsalvatge.

Las canciones del maestro García Muñoz, se insertarían dentro de este último apartado. Las canciones que hoy se estrenan las compondría entre los años 1948 y 1957, años en los que desempeñaba el cargo de director de la Banda Municipal, era profesor de la Escuela Universitaria del profesorado de EGB en Soria, así como son los años intermedios en el proceso de la composición de las sanjuaneras. Son

sin duda sus años de mayor producción. Sus diversas ocupaciones profesionales le impidieron dedicar tiempo a la composición, por lo que no se dedicó a componer grandes obras sinfónicas, óperas o música de cámara. Su producción, como ya se ha mencionado, se centra sobre todo en arreglos tanto para banda como para conjunto coral, composiciones propias para dichas agrupaciones o pequeñas canciones, como es el caso de las 22 canciones estrenadas hoy.

García Muñoz era un gran aficionado al género lírico así como a la música de Falla. Estas 22 pequeñas piezas hoy estrenadas fueron encontradas junto a otras tres, completamente acabadas y firmadas por su hija entre sus papeles. Quizá fueran compuestas como pasatiempo debido a su afición por dicho género, aunque es probable que albergara alguna posibilidad de estrenarlas, hecho no ocurrido finalmente debido a la falta de oportunidades que antes había a diferencia de ahora.

Las piezas son de lo más variado no guardando relación estrecha unas con otras. No son ninguna serie. Las compondría esporádicamente, concretamente en los años de 1948 a 1959 y en 1956 y 1957. Lo haría a partir de poemas que le gustasen y que le inspirasen algo en ese momento, ya que tampoco los poemas tienen mucho en común. La mayoría de los poetas son del siglo XIX, pero también los hay de la Generación del 27 como Lorca o Dámaso Alonso, del siglo XX en general, como Alberti, Aurelio Rioja o Vivanco y uno Renacentista, López de Úbeda. En cuanto a la temática nos encontramos tanto con poemas amorosos, algunos que tratan la muerte, nostálgicos, otros hablan de la naturaleza y también los hay de temática infantil, con el consiguiente acompañamiento de dicho carácter porque ante todo, Francisco García Muñoz era un gran pedagogo.