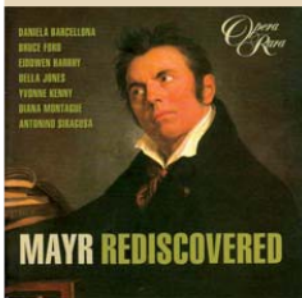


feixis, más funcional que brillante, y un Bruce Ford que marca la pauta de la calidad por el sentido de la línea rossiniana y la ejemplaridad del *legato* y a quien únicamente se podrían reprochar pequeños deslices de pronunciación. Teniendo en cuenta que no todas las piezas son asignadas aquí a las cuerdas para las que fueron escritas, resulta aún más desconcertante que se omita en el libreto la mención de quién canta cada una de ellas. Los textos, afortunadamente, sí vienen incluidos. * **Marcelo CERVELLÓ**

Mayr Rediscovered

Fragmentos de *Elisa, Ginevra di Scozia, Adelasia ed Aleramo, Elena e Costantino, Cora, Alfredo il Grande, Fedra y Medea in Corinto*. Geoffrey Mitchell Choir. Philharmonia Orchestra. O. del Teatro Verdi di Trieste. Dir.: **D. Parry y T. Severini**. OPERA RARA ORR 44. DDD. Recopilación 2008. DIVERDI.



He aquí un disco especialmente recomendable para los operófilos recalitrantes ante la idea de solazarse con las novedades del pasado. En realidad, novedades no las hay en esta recopilación, que reúne sendos fragmentos de las grabaciones completas de *Ginevra di Scozia* y *Medea in Corinto* y completa la oferta con material procedente de los tres volúmenes publicados de los nunca bien ponderados *100 años de ópera italiana* de OPERA RARA. Uno de los fragmentos incluidos, por cierto —la preciosa escena de la tormenta y el terceto de *Adelasia ed Aleramo*—, faltaba en la primitiva edición en LP del primero de dichos álbumes. En cambio, el aria de Zerliska de *L'amor conuigale* había sido ya aprovechada en el disco *Tyrants & Lovers*. Pero también para quien pueda ya poseer alguna de dichas perlas —todas, incluso— en sus estuches originales, tiene utilidad esta nueva agrupación aunque sólo le sea para reconsiderar la impor-

tancia de un autor que con 71 óperas estrenadas sin contar los *refacimenti* —*Cora* lo es del *Alonso e Cora* de 1803, por ejemplo— no era justo pasara a los anales sólo como pródigo maestro de Gaetano Donizetti. Sería ocioso insistir una vez más en el nivel de estas interpretaciones, guiadas casi todas ellas por un David Parry al que habrá que hacer un homenaje un día de estos. El equipo de cantantes, desde Bruce Ford a Della Jones, incorpora también a Daniela Barcellona y Antonino Siragusa en el fragmento de *Ginevra di Scozia*. Todos están a un gran nivel. El libreto no contiene los textos cantados, pero sí una breve nota para cada fragmento. El sonido es, por descontado, excepcional. * **M. C.**

Venetian Composers in Guatemala and Bolivia

Obras de Galuppi, Faccio y Pampani. R. Pozzer, S. Pozzer, V. Di Donato. Albalonga. Dir.: **A. E. Cetrangolo**. ARTS 47722-8 SACD. 2008. DIVERDI.

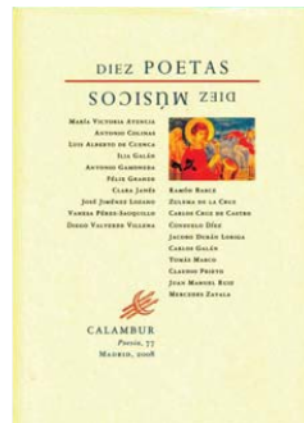


Un interesantísimo ejercicio de recuperación histórica supone esta edición que recoge las primeras grabaciones de músicas de autores italianos conservadas en Latinoamérica y demuestran, por lo tanto, la enorme difusión de que gozaron estos músicos en su época. Acompañadas de una profusa documentación e interpretadas por un grupo especializado como es Albalonga, las obras de Galuppi, Faccio y Pampani reúnen a un mismo tiempo dramatismo, virtuosismo y emoción. * **Albert TORRENS**

libros

Diez poetas - Diez Músicos

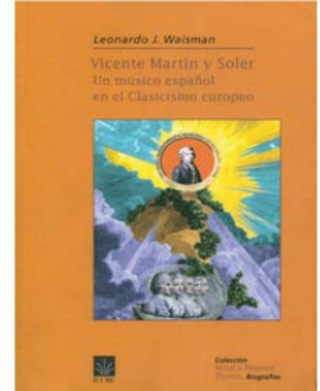
Poemas de María Victoria Atencia, Antonio Colinas, Iliá Galán y otros. Música de Ramón Barce, Zulema de la Cruz, Tomás Marco, Claudio Prieto y otros. CALAMBUR. Poesía 77. Madrid, 2008. 132 p. (incluye CD).



Diez poetas. Diez músicos es un libro-compacto nacido para recuperar, reavivar y potenciar la fusión entre música y poesía. El hermanamiento entre ambas artes se produjo desde tiempos inmemoriales, alcanzando el máximo apogeo en la época decimonónica y extendiéndose hasta el siglo XX. Actualmente, sin embargo, el sonido y la palabra se han ido distanciando y la práctica que tan habitual fue, sin ir más lejos, durante la Generación del 27, amenaza con convertirse en recuerdo de un pasado esplendoroso. El florilegio poético-musical incluye partituras y poemas de autores consagrados y otros de nueva factura, ejemplo a seguir que llena de esperanza a este fascinante universo de simbiosis artística peligrosamente llamado a extinguirse, si no fuera por proyectos como éste. Para la ocasión cada compositor recibió siete poemas de un mismo escritor, seleccionando uno de ellos para convertirlo en sonidos. El libro incluye la totalidad de las poesías y un compacto con los diez poemas musicados, resultantes de la colaboración entre Iliá Galán y Ramón Barce, Clara Janés y Carlos Cruz de Castro, Luis Alberto Cuenca y Tomás Marco, o Diego Valverde Villena y Juan Manuel Ruiz, por citar algunos ejemplos. La pasión y la entrega incondicional caracterizan estas lecturas firmadas por los cantantes Raquel Lojendio y Alfredo García, quienes se mueven a lo largo y ancho de su registro con precisa afinación, y reproducen el arco de fraseo con fuerte garra expresiva. Jorge Robaina al piano aporta nervio y temperamento a las versiones, rindiendo su teclado a los bellos caprichos de las voces protagonistas. * **Verónica MAVNÉS**

WAISMAN, Leonardo J. Vicente Martín y Soler. Un músico español en el Clasicismo europeo

Col. Música Hispana. ICCMU, 2007. Pág. 659.



Este extenso y exhaustivo estudio del musicólogo argentino Leonardo J. Weisman ofrece la posibilidad de profundizar extensamente en la vida y obra de Vicente Martín y Soler. El autor parte de diferentes estudios y biografías anteriores, como la española de De Matteis y Marata *Vicente Martín y Soler* (Valencia 2001) además de contar con las aportaciones propias y de otros colegas presentadas en el congreso *Los mundos de Martín y Soler* celebrado en Valencia (2006) con motivo del bicentenario de la muerte del compositor. La extensa biografía está especialmente documentada y ofrece importantes novedades y detalles de interés de su paso por las ciudades y cortes musicales más importantes de la época. Siguen siendo escasas las referencias a su persona y vida privada y se nombra una única carta conocida autógrafa del compositor. En cuanto al apartado dedicado al análisis de su obra musical, el más extenso, es admirable la dedicación y el detenimiento en cada una de las obras tanto a nivel del libreto como del análisis musical. Aunque es llamativo el particular enfoque de Weisman en su estilo literario, a veces no demasiado científico, o las complejas y un tanto arbitrarias divisiones del repertorio, como el capítulo dedicado a la "ópera alotópica", pero, en definitiva, se trata sin duda alguna de un destacado avance en el conocimiento de su obra. * **Fernando SANS RIVIÈRE**