



EL MUNDO

APOYO A LOS DÓLMENES DE VALENCINA. El delegado de la Consejería de Cultura en Sevilla, Bernardo Bueno, mostró ayer su apoyo al proyecto de conservación y puesta en valor del yacimiento arqueológico promovido por el Ayuntamiento de Valencia de la Concepción. El alcalde de la localidad, Antonio Suárez—en la imagen, en el centro junto a Bernardo Bueno—, acompañó al delegado por los lugares recogidos en el proyecto del Parque Arqueológico y del futuro Centro de Interpretación de los dólmenes que se encuentran en el término municipal de Valencia.

El Archivo de Indias acoge el Foro de las Artes Escénicas y la Música

SEVILLA.— El Foro Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, organizado por el Ministerio de Cultura a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y que se celebrará los próximos días 5 y 6 de octubre en Sevilla, analizará la situación actual del teatro, la música y la danza en España.

La iniciativa se plantea como espacio de reflexión y debate, con la participación de cerca de un centenar de representantes de los distintos sectores profesionales implicados en las artes escénicas y la música.

El objetivo del encuentro que se celebrará en Sevilla es realizar diversos diagnósticos, establecer fórmulas de consenso, así como plantear nuevas propuestas en la relación del Estado con la cultura.

El foro se plantea también como punto de partida de lo que será la actividad del futuro Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, órgano consultivo de la nueva Agencia que sustituirá al INAEM el año próximo.

El espacio se abrirá el viernes 5

de octubre en el Archivo de Indias de Sevilla. Durante la jornada del sábado se celebrarán reuniones por mesas sectoriales y, por la tarde, intervendrá el director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, Juan Carlos Marsset, que pondrá punto final a las sesiones de reflexión y debate.

En las reuniones sectoriales participarán los representantes de las principales asociaciones que agrupan a los profesionales de las artes escénicas y musicales, así como gestores, programadores, directores de instituciones y festivales, coreógrafos, músicos, actores y directores de escena de todo el Estado.

Así, del mundo de la música estarán presentes, entre otros, Luis Cobos, Rosa Culler, Antonio Guisasaola, Pilar Jurado, Luis López de Lamadrid y Rosa León; del área de la danza Laura Kumin, María Pagés y Eva Yerbabuena y del mundo del teatro Jesús Campos, José Monleón, Alex Rigola, Juan Antonio Hormigón, Jesús Cimarro, Antonio Álamo y Jorge Bosso.

ÓPERA / 'Don Giovanni'

Gazzaniga 'bendice' a Mozart

'Don Giovanni'

«Don Giovanni», de G. Gazzaniga. Libreto de G. Bertati. Director de escena: Guillermo Heras y Ángel Ojea. Orquesta Sinfónica de Sevilla. Dirección: Pablo González. Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza. Reparto: Agustín Prunell-Friend, Alfredo García, María Rodríguez, Raquel Lojendio, Juan Martín-Royo, Lola Casariego, Eduardo Santamaría, María Espada, Alfonso Echevarría y Juan Antonio Sanabria. Teatro Lope de Vega. 1 de octubre. 23 de entrada. Calificación: ★★

JUAN MARÍA RODRÍGUEZ

SEVILLA.— El ciclo 'Don Juan' decretado para este curso por el Ayuntamiento—con su cierto empacho y hartazgo de un mito ya sobreexplotado— nos trae la exhumación del antecedente operístico más directo a la genialidad de Mozart: este *Don Giovanni*, más burlesco y enredado, más vodevil y más revista, menos transcendente y menos negro que Giuseppe Gazzaniga (1743-1818; un artesano febril que no ingresó nunca en la gloria, pero legó más de 40 óperas serias y bufas), con libreto de Bertati, estrenó en Venecia en 1787, unos meses antes de que Mozart y Da Ponte debutaran en Praga el suyo.

El juego cruel de las comparaciones es implacable y fija el único veredicto unánime de es-

argumento banal, episodio efímero y moralidad de trazo grueso. Ameno, ¿por qué no?, entretenido, por supuesto, pero epidérmico y lineal.

La puesta en escena de Guillermo Heras y Ángel Ojea, con sus invocaciones—gratuitas— a Magritte se limita a no estorbar, a montarle a la pieza un teatrillo para el desfile naturalista de sus moralistas enredos de modistilla. ¿Es eso un acierto? Puede: en cualquier caso, la patiocorta comedia de evidentes equívocos no daba para mucho más.

La ambientación en los años 20, irrelevante. El vestuario, bueno, pero injustificado para el montaje. Las luces, planas y algo abruptas. Lo mejor: el animado movimiento interior de escena. Los decorados, qué monótonos y pobres: se nota que los mitos de Sevilla, tan sobredotados de Historia, tiemblan de presupuesto. Lo peor: todo lo que concierne al Comendador—destino, inquietud y justicia en Mozart/Da Ponte— que aquí es caricaturizado, infantilizado, relegado a ridícula viñeta, como de cómic pobre.

A la partitura algo retrancada, barroquizada, como mirando atrás, de Gazzaniga, Pablo González trató de insuflarle incisividad, trepidación y nervio. Lo logró sólo a medias, pues la Sinfónica de Sevilla se las en-

tiende mal con la levedad y la ligereza del clasicismo. De modo que sonó tirante, seca—la acústica del Teatro Lope de Vega, fuego amigo, tampoco

ayuda— destemplada, con la cuerda algo chirriante sorteando como podía la inusual ausencia de vibrato y el metal grueso y destemplado.

Y tampoco las voces salvaron esta función de apañó, programada en la periferia de la temporada, descontextualizada del resto del programa sobre el mito y con aire de darle carpetazo al trámite del ciclo.

Agustín Prunell es un Don Juan buen galán de escena, pero de canto modoso y registro adecuado traicionado por brotes de nasalidad. La Doña Elvira de María Rodríguez, un error, como el Octavio de Eduardo Santamaría, bajo mínimos.

Excelente Maturina de Raquel Lojendio, como la Doña Ana de María Espada, eso sí incomprensible—e inaceptablemente— relegada a un rol tan festimonial y nimio, pues esta Doña Ana no tiene ni remotamente el empaque de la de Mozart: El mejor, el Pasquarello de Alfredo García, Leporello de una pieza, por nervio, por doblez y por astucia y, al fin aquí, una voz recia.

Donde en Mozart
es alta poética,
en Gazzaniga
es viñeta

Arranca la tercera muestra de danza y teatro contemporáneos

SEVILLA.— El Centro de las Artes de Sevilla acogerá hoy la inauguración de la III Muestra de Danza y Teatro Contemporáneos en la que estarán presentes diversas compañías como escaparate de las últimas tendencias escénicas en España.

El director del Centro de las Artes de Sevilla, Fernando Roldán, ejercerá como anfitrión del acto que comenzará con un recorrido por el centro descubriendo las posibilidades de sus distintos espacios y las diversas actividades que Endanza Itinerante, miembro de la Red de Salas Alternativas, desarrolla en ellos. Posteriormente, se procederá a inaugurar oficialmente la muestra presentando esta nueva edición.

Al acto asistirán Maribel Montaña, delegada de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla y Fernando Cerón, subdirector general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, y junto a ellos, los directores de la muestra, Ángel López y Elías Sevilla.

Cuatro espacios serán los escenarios en los que se desarrollará esta muestra. Todo arrancará la tarde del mismo viernes con una cita en el Teatro Alameda con el público familiar que podrá asistir a un espectáculo, a modo de lúdico retablo barroco, *Do, Re, Mi. Mozart juega aquí* con las elegantes marionetas de la Compañía Cachirulo.

La misma tarde la acción se trasladará a La Fundación. Trece años sin *aceitunas*, el nuevo montaje de El Canto de la Cebra hará vivir a los espectadores una experiencia real, poética, íntima y social.

Ya de noche comenzará en la Sala Cero con La Quintana Teatro el montaje, *Desde lo invisible*. Y concluirá la jornada, ya de madrugada, con danza en La Imperdible y la obra *Vitrinas fase #1: esposados*, de Lapsus Dansa.

Cuatro jornadas

De este modo transcurrirá la primera de las cuatro jornadas en la que se darán cita diecisiete compañías de todo el territorio nacional, una selección brillante entre los casi 250 espectáculos presentados a la convocatoria de esta edición, que muestra las últimas tendencias de la escena contemporánea española, convirtiendo a Sevilla en capital nacional de la danza y el teatro contemporáneos durante la muestra.

La Muestra de Danza y Teatro Contemporáneos es una iniciativa de la Red de Salas Alternativas formada en la actualidad por treinta y un salas de toda España.

Para su tercera edición cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música y la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Cultura, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla y la Obra Social Cajasol.