

Actualidad Musical

Editorial

Entrevista: Forma Antiqua

El caballero de la triste figura

Festival de Música Quintanar de la Orden

Concurso Internacional Joaquín Rodrigo

Amadigi di Gaula

Dos grandes del piano

Premio para Marlos Nobre

Discos y libros

Historia del piano

Santiago de Masarnau

La Venecia de Vivaldi

Eduardo e Ignacio Mokoroa

El arte de dirigir la orquesta

Sobre Ernesto Lecuona

El sentido de la música

Boccherini: Quintetos con guitarra

Otra mirada a Bach

Bizarro!!

Viaje a las profundidades

Rafael Rodríguez Albert

Sobre el Padre Soler

Jesús Rueda: Arditti Quartet

Joaquín Rodrigo y la música española

Artículos

Moses und Aron

¿Quién fue en realidad Scott Joplin?

Gesualdo, el príncipe

Ópera de cámara

El caballero de la triste figura

(Por Vinteuil)



El caballero de la triste figura, ópera de cámara. Música y libreto: Tomás Marco, sobre textos de Miguel de Cervantes. **Dirección musical:** José de Eusebio. **La Narración:** María José Suárez (Mezzosoprano). **Don Quijote:** Alfredo García (Barítono). **Sancho:** Emilio Sánchez (Tenor). **Dulcinea, Ventero, Montesinos, Condesa y Recio:** María Rey-Joly (Soprano). Solistas de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. **Director del Coro:** Félix Redondo. 10 & 10 Danza (Dacil González, Naiara Rojo, Gustavo Martín y Javier Ferrer). **Dirección de escena:** Guillermo Heras. **Escenografía:** Rafael Garrigós. **Coreografía:** Mónica Runde. **Vestuario:** Ana Rodrigo. **Diseño de iluminación:** Miguel Ángel Camacho. **Producción:** ORCAM y teatro de La Abadía. Sala Juan de la Cruz, 16 de junio de 2006.

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales encargó al compositor Tomás Marco (Madrid, 1942) en 2003 la creación de una pieza musical sobre El Quijote para el IV Centenario de la publicación de la primera parte de la obra maestra de Cervantes. El compositor madrileño ha cumplido el reto con "El Caballero de la triste figura", una ópera de cámara que se estrenó en

diciembre en el Teatro Circo de Albacete producida por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha a través de la Empresa Pública Don Quijote de La Mancha 2005, S. A. y la ORCAM (Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid), adscrita a la Consejería de Cultura y Deporte de esta comunidad autónoma. En el estreno de esta ópera colaboran también el Teatro Circo, el Ayuntamiento de Albacete y el Teatro de La Abadía de Madrid.

Este espectáculo musical que alterna la ópera con el teatro consta de un solo trazo de algo más de una hora y media de duración, trazo único que compensa la falta de continuidad dramática del libreto constituido por una sucesión de escenas: Prólogo, La vela de armas, Molinos y gigantes, Los ejércitos de ovejas, La cueva de Montesinos, Clavileño, Barataria, El caballero de la blanca luna y un Epílogo con la muerte de Don Quijote. El minimalismo escénico -magnífica la aportación de los cuatro componentes de "10 & 10 Danza"- se combina acertadamente con una música cuyo mayor interés radica quizás en la variedad rítmica y en algunos interesantes logros tímbricos de la parte instrumental -cuyo papel es ambiental y narrativo, en palabras de Tomás Marco-, y que en algunos momentos recuerda inevitablemente al Retablo de Maese Pedro de Falla o a algunos pasajes de las dos óperas de Maurice Ravel. La parte musical más inspirada de la partitura se encuentra en el Epílogo, mientras que escénicamente las cosas se animan a partir de la Escena nº 6, Barataria. Respecto a la parte vocal, Tomás Marco en el comentario a su ópera incluido en el libreto de mano dice que "*hay un diálogo continuo entre las formas de canto barrocas, adaptadas a cada personaje y situación, y las actuales*".

El punto débil de la representación vino de la imposibilidad de la comprensión del texto cantado: tan sólo la Narración de la mezzosoprano María José Suárez tuvo una adecuada articulación y algo se pudo entender al tenor Emilio Sánchez encarnando a Sancho Panza, mientras que prácticamente nada pudimos comprender del texto cantado por la soprano María Rey-Joly en sus diferentes papeles y por el barítono Alfredo García como Don Quijote. Hecha esta salvedad hay que decir que los cuatro papeles principales estuvieron vocalmente bien defendidos, destacando la noble línea de

canto de Alfredo García encarnando al protagonista de esta ópera. Excelente la exigente labor de las ocho voces femeninas del Coro de la Comunidad de Madrid preparadas por Félix Redondo, que permanecen en escena durante prácticamente toda la función. A gran altura también la prestación del grupo instrumental formado por profesores de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, con una especial mención a la sección de percusión, separada físicamente del resto de instrumentos, conducidos todos ellos por la batuta precisa, segura y enérgica de José de Eusebio.

Escribir a [Vinteuil](#)