

La música tiene ese poder de detener el tiempo y envolver al espectador en un ambiente espiritual y a veces hipnótico. Este efecto se acentúa con las composiciones de Tomás Luis de Victoria en una versión intimista para voz y vihuela, donde la intensidad musical, rodeada de una aparente sencillez, alcanza altas cotas de belleza y serenidad que los intérpretes supieron transmitir. El contratenor **Carlos Mena** controló con seguridad una música altamente sensible; su voz cristalina, cálida, con cuerpo, emitió un canto inmaculado y místico con un elegante fraseo. **Juan Carlos Rivera** acompañó con delicadeza y naturalidad, consiguiendo que ambos timbres se vinculasen de forma mimética. La sensación estática y de atemporalidad chocó con el dinamismo interior de los espectadores, quienes se volcaron al final en calurosos aplausos. * **Isabel IMAZ**

Concierto **Juan Antonio SANABRIA**

Obras de Durán-Loriga, Casablancas y Henze.
A. Tallini, guitarra. J. E. Lluna, clarinete. Dir.: S. Serrate.
MUSEO REINA SOFÍA, 27 de febrero

El ciclo Series 20/21 del CNDM sigue apostando por las primicias musicales. Así lo demostró el conjunto Modus Novus, dirigido por **Santiago Serrate**, que interpretó un estreno absoluto para orquesta de cámara de Durán-Loriga titulado *Tet-Vav*, cuyo centro compositivo gira en torno al número 15. De la numerología al arte, el compositor Casablancas rindió homenaje a Picasso a través de su obra *Dove of Peace*, de gran contraste tímbrico, en la que el clarinetista **Joan Enric Lluna** mostró su dominio del instrumento. En la obra *Kammermusik* de Henze para tenor, guitarra y ocho instrumentistas, **Juan Antonio Sanabria** evidenció una línea de canto uniforme, de gran riqueza armónica y timbre claro y bello, aunque a veces el uso del vibrato no conciliara con la música. El guitarrista **Arturo Tallini** acompañó con gran maestría y precisión. * **I. I.**

TEMPORADA OCNE

Mahler **KINDERTOTENLIEDER**

D. Henschel. Dir.: N. Luisotti. AUDITORIO NACIONAL, 19 de febrero

Pocos ciclos de canciones orquestales resultan tan perturbadores como los célebres *Kindertotenlieder* –Canciones a la muerte de los niños– de Gustav Mahler. El esquivo carácter de la serie, con su dulzura oscura y patética, la desnudez de la línea vocal y la sutileza en el uso de los colores orquestales hacen de la partitura todo un ejemplo de orfebrería musical. Por desgracia, no puede decirse que la ONE hilase fino. Ya fuera por falta de concentración o de ensayos, la lectura deparó notas falsas, desajustes e incluso algún que otro problema de afinación. Pobre balance para el maestro **Nicola Luisotti**, que demostró sentirse mucho más a gusto con la enérgica extroversión de la Sinfonía *Titán* en la segunda parte. En el apartado vocal, un mermado **Dietrich Henschel** tiró sobre todo de oficio para sacar adelante el envite.

El instrumento ha perdido brillo y volumen, y se proyecta con esfuerzo evidente desde demasiado atrás. Con todo, a medida que la voz cogió temperatura, las cosas mejoraron lo suficiente para cuajar unos meritorios “*Ofi denk'ich, sie sind nur ausgegangen!*” e “*Im diesem Wetter*” finales. * **Jesús ORTE**

Marco **AMÉRICA**

P. Jurado, A. García. Dir.: A. Ros Marbá.
AUDITORIO NACIONAL, 25 de febrero

Dentro del ramillete variopinto de obras que el nuevo milenio trajo consigo allá por el año 2000 se halla la cantata *América* de Tomás Marco, obra ambiciosa y exigente que, a pesar de su espectacularidad, corrió la misma suerte que muchas otras: estreno, grabación discográfica testimonial y olvido de facto. La partitura, con todo, posee consistencia y resulta más accesible de lo habitual en el elaborado lenguaje de Marco. No se puede decir lo mismo de la escritura vocal, sobre todo por lo que respecta a la cruel tesitura de la parte de soprano, que **Pilar Jurado** afrontó con una dignidad encomiable. Igualmente **solvente se mostró el barítono Alfredo García, poseedor de un instrumento robusto capaz de imponerse a las masas orquestales con autoridad.** **Antoni Ros Marbá** tradujo los intrincados pentagramas con precisión y convencimiento al frente de una OCNE voluntariosa y comprometida para la ocasión. El público apreció el esfuerzo de todos y lo premió con ovaciones merecidas. * **J. O.**

Concierto **CARTA BLANCA JOAN GUINJOAN**

M. Hinojosa, soprano. Dir.: N. De Paz.
AUDITORIO NACIONAL, 6 de marzo

El diari es una sorprendente obra del compositor Joan Guinjoan que explora las posibilidades expresivas y sonoras de la voz cantada y recitada. La lectura del periódico del día permite esa simbiosis rica en ritmos y timbres que puso en escena la soprano **María Hinojosa**, que mostró una voz bella y dúctil a unas noticias vagamente familiares: un presidente incomprensible, los muertos de una catástrofe y ese árbitro que siempre nos perjudica. El periódico de Guinjoan es ese exasperante diario de todos los días. Todo humano, demasiado humano. El compositor, presente en la sala, sonreía divertido. Completaron el programa obras sorprendentes y de una rotunda riqueza musical como *Magma*, *GIC 1979*, *Nexus* y *Homenaje a Carmen Amaya*, todas ellas muy bien interpretadas por los músicos de la ONE y dirigidas con gran detallismo por **Nacho de Paz**. * **Felipe SANTOS**

AMIGOS DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA

Pergolesi **STABAT MATER /** **Haydn MISA BREVE DE SAN JUAN DE DIOS**

S. De Munck, A. Zubillaga. Dir.: I. Pírfano.
IGLESIA SAN JERÓNIMO EL REAL, 14 de febrero